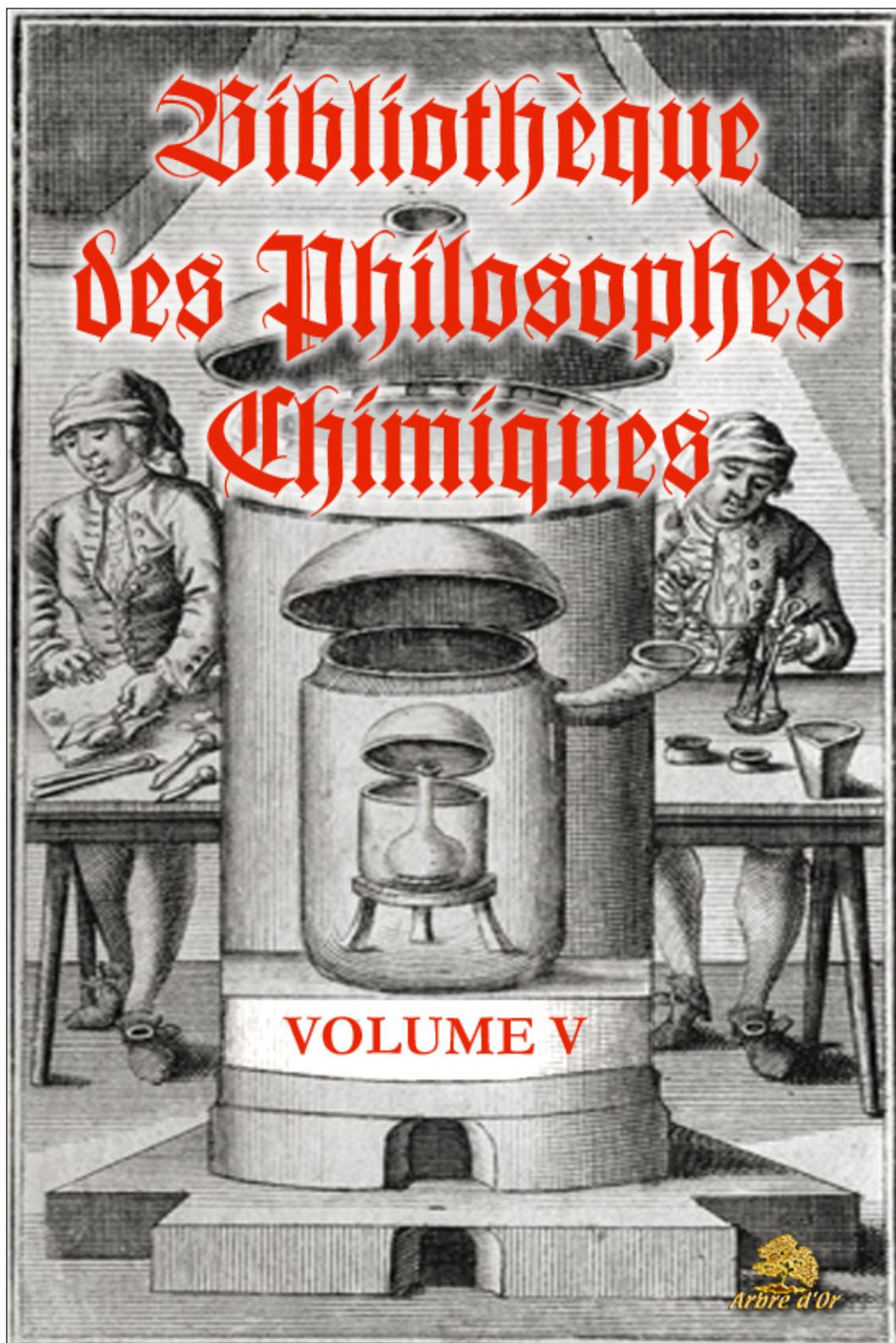


# Bibliothèque des Philosophes Chimiques



VOLUME V

  
Arbre d'Or



## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.

# Bibliothèque Des Philosophes Chimiques



Manuscrits N°360 de la Bibliothèque du Muséum d'Histoire  
Naturelle à Paris

Textes de J. Vauquelin des Yveteaux (1651 - 1716)

## VOLUME V

Jacques Tesson Orfèvre de Honfleur, L'œuvre du Lion vert.

## Symboles de l'ouvrage.

	Eau.		Or commun.
	Soleil, Or.		Argent commun.
	Lune, Argent.		Once.
	Mercuré vif argent.		Soleil, Or.
	Sel.		Nitre.
	Vitriol.		Arsenic.
	Sublimé.		Régule d'arsenic.
	Soufre.		Lune.
	Amalgame.		Matras.
	Huile.		Signe du Cancer.
	Feu.		Signe du Capricorne.
	Air.		Signe des Poissons.
	Terre.		Signe du Verseau.
	Saturne, plomb.		Signe de la Balance.
	Poudre.		Signe du Scorpion.
	Alambic, chapiteau de cucurbite.		Signe du Sagittaire.
	Jupiter.		Signe du Lion.
	Mars.		Signe de la Vierge.
	Vénus.		Signe du Taureau.
	Eau forte.		Cinabre.
	Eau régale.		Feu secret.
	Prenez.		Bélier.
	Eau.		Jours et nuits.
	Signe des Gémeaux.		Monde.
	Antimoine.		
	Mercuré commun.		

## Table des Chapitres

Symboles de l'ouvrage.....	2
Table des Chapitres.....	3
Dialogue entre l'artiste et la matière. ....	5
Premier Traité.....	5
Deuxième Dialogue sur la Conduite des Philosophes, ou leur grand Thériaque par J. Tesson.....	34
Chapitre 1 <sup>er</sup> .....	34
Sommaire de la précédente conduite en forme de Pratique.....	50
Chapitre 1 <sup>er</sup> .....	50
De la sublimation et de ses effets.....	53
Chapitre 2 <sup>ème</sup> .....	53
De la dissolution et Putréfaction.....	56
Chapitre 3 <sup>ème</sup> .....	56
De la Déalbation, congélation, fixation et Revivification.....	58
Chapitre 4 <sup>ème</sup> .....	58
De la Multiplication.....	65
Chapitre 5 <sup>ème</sup> .....	65
Récapitulation de ce que dessus.....	67
Chapitre 6 <sup>ème</sup> .....	67
Troisième Traité de J. Tesson.....	68
Presque semblable au 1 <sup>er</sup> .....	68
Tesson 1 <sup>er</sup> Juillet 1658.....	92
Parnasse, page 35.....	93
Lettres de pratique, page 9 <sup>ème</sup> .....	94
Quatrième Traité de Jacques Tesson.....	97
Figures 1 <sup>ère</sup> .....	97

<i>Figures 2<sup>ème</sup></i> .....	98
<i>Figures 3<sup>ème</sup></i> .....	99
<i>Figures 4<sup>ème</sup></i> .....	100
<i>Figures 5<sup>ème</sup></i> .....	102
<i>La 6<sup>ème</sup> figure</i> .....	104
<i>La 7<sup>ème</sup> figure</i> .....	107
<i>La 8<sup>ème</sup> figure</i> .....	108
<i>La 8<sup>ème</sup> figure</i> .....	109
<i>La 9<sup>ème</sup> figure</i> .....	110
<i>La 10<sup>ème</sup> figure</i> .....	112
<i>La 11<sup>ème</sup> figure</i> .....	113
<i>La 11<sup>ème</sup> figure</i> .....	114
<i>La 12<sup>ème</sup> figure</i> .....	116
<i>La 13<sup>ème</sup> figure</i> .....	118
<i>La 14<sup>ème</sup> figure</i> .....	119
<i>La 15<sup>ème</sup> figure</i> .....	120
<i>La 16<sup>ème</sup> figure</i> .....	121
<i>La 17<sup>ème</sup> figure</i> .....	123
<i>La 18<sup>ème</sup> figure</i> .....	124
<i>La 19<sup>ème</sup> figure</i> .....	125
<i>La 20<sup>ème</sup> figure</i> .....	126

*Traité admirable*  
*L'œuvre du Lion vert.*  
*De Jacques Tesson Orfèvre de*  
*Honfleur.*

*Dialogue entre l'artiste et la matière.*

*Premier Traité*

*L'Artiste*

1. Ainsi que j'étais un jour en admiration, contemplant comme je pouvais avoir la connaissance de cette science divine tant cachée par les Sages, qu'il n'y a homme vivant qui en puisse avoir aucune connaissance, je demeurais tout confus en mon entendement,

Cette montagne est le fourneau et le lion vert la masse ou composition, chaos ou ♁ des philosophes.

2. et pour passer ma fantaisie, je m'en allai promener à l'entour d'une montagne où j'aperçus une obscure et profonde caverne, et m'en approchai fort près, et vis qu'elle était véritablement profonde et obscure, et au fond d'icelle habitait un lion \* vert, lequel avait six cornes \* et six oreilles, qui étaient toutes pleines d'eau vive : et lors je fus fort étonné de voir un monstre si horrible et si étrange, et le considérais en moi-même, et ainsi que j'étais en pensée, il regarde, m'avise, et commence à me dire affectueusement.

\* ♁ Le minéral cru.

\* Les 6 couleurs des métaux, ou eux-mêmes engendrées par le minéral en leur mine.

*La Matière*

3. Qui est-ce que tu viens chercher en ce pays ici, qui est si aride et désert, car il n'y habite personne, ni n'y peut habiter, à cause de ma cruauté : car aussitôt que \* quelqu'un se présente, il est aussitôt dévoré et réduit en ma nature.

\* Ce quelqu'un est des dits métaux.

*L'Artiste*

4. Quand j'entendis tel propos, je m'étonnai et me rendis humble envers lui en lui disant : pardonne à ma trop curieuse [358] volonté, toutefois sans vice, mais le grand désir que j'ai de votre connaissance fait que j'ai perdu toute contenance, et pour ce, seigneur,

5. supportez le zèle que j'ai de vous faire service, et si en avez quelque connaissance, je vous prie de m'en faire part d'une petite étincelle, à savoir du nom de cette matière et de sa conduite, autrement je suis privé de toute espérance.

*La Matière*

\* Grande R.

6. Purifie-moi, et \* remets tous mes esprits et sens en bon chemin.

*L'Artiste*

7. O Révérend ! J'ai bien lu quelques livres qui parlent comme toi, mais cela est si obscur que je n'y puis rien comprendre.

## La Matière

8. Ainsi ne te fâche point puisque je connais ta bonne volonté et que tu veux me faire service, je te conduirai au droit chemin, et tu parviendras à l'accomplissement de ton désir, mais note bien mes paroles parce qu'elles sont divines et de grand effet,

\* Le minéral.

9. et pour le 1<sup>er</sup> point, je suis celui que tu \* cherches, aussi monstrueux et sauvage, toutefois grande vertu et richesse on tire de moi.

Lisez l'œuvre.

10. Voici comment tu feras ; il faut que tu entendes que je suis descendu des régions célestes, et suis tombé ici-bas en ces dites concaves cavernes de la terre, m'y suis nourri un espace de temps et ne désire que d'y \* retourner, et le moyen de ce

\* En terre.

\* Du ☉.

faire est que tu me \* tues, et puis que tu me ressuscites, et de l'instrument que tu me tueras tu me ressusciteras, car, comme dit la blanche \*

\* Bon livre à lire.

colombelle, celui qui me tue me fera vivre,

Purifie l'or.

11. Et le moyen comme tu me dois tuer ; il faut que tu me prennes pur et net [359] ainsi que je suis ; car je n'ai jamais été en mauvaise compagnie, et ne suis souillé d'aucune macule, et pour ce entretiens-moi en ma pureté et après tu me couperas en très menues lamines et me détrancheras dedans mon \* eau qui est ma bien-aimée tant doucement que le pourras, et me mêleras de telle sorte que l'on ne reconnaisse rien

☉

\* C'est l'esprit l'▽  
minérale.

de moi et qu'il y ait 2 matières différentes ; encore qu'elles soient d'une racine, toutefois ce n'est qu'une nature, combien que l'une s'appelle mâle et l'autre femelle.

Cet  ainsi spiritualisé, et la  philosophique vraie épouse du .

12. Et après que tu auras sagement fait, tu me mettras en une chambre \* ronde et claire, à celle fin que tu vois à l'entour de moi, et qu'elle soit justement \* fermée, et qu'aucune chose n'y puisse entrer ni porter préjudice.

\* Œuf ou matras.

\* Scellé hermétiquement.

13. Et outre, tu bâtiras 2 \* autres chambres et les mettras l'une dedans l'autre, et prendras celle où je suis, et la poseras au milieu des deux, et que rien ne puisse nuire.

\* Ecuelle fermée et fourneau.

Le fourneau ou athanor.

14. Et quand je serai ainsi accommodé, tu m'échaufferas sans violence aucune, d'une chaleur \* propre à me faire mourir, car il n'y a rien qui me puisse faire mourir que cela, et faut que ce soit une mort \* languoureuse et non subite, car elle serait damnable.

 modéré et sans flamme.

\* Telle que la matière le requière.

\* La mort ou putréfaction, longue à venir de 4 mois et demi au moins.

15. Je t'avertis aussi d'un point, à savoir que tu sois patient, d'autant qu'il faut que la chaleur soit vaporeuse et humide continuellement jusqu'à temps que je sois mort et ressuscité, et il te faut bien donner de garde de ce \* dard et feu de Vulcain, et ne sois pas paresseux car nous serions tous ruinés et détruits, à savoir toi, et nature, et moi sans jamais me relever. [360]

Lisez. Grande R. et grande patience.

Les   et vapeurs

Se garder des <sup>eux</sup> vifs, car tout serai perdu.

\* Coups de feu violent.

\* La moitié de l'œuvre, c'est quand la grande putréfaction est venue, et que la fumée ou nuée se lève du fond du vaisseau, c'est la moitié du temps que l'on est à faire l'œuvre.

\* Un an pour le 1<sup>er</sup> temps ou 1<sup>er</sup>  $\triangle$  et 4 degrés de  $\triangle$ .

Les ennemis de notre œuvre.

Ainsi prend garde que 1<sup>er</sup> le  $\triangle$  ne soit trop fort 2<sup>e</sup> à trop d' $\nabla$  en ta composition, et à l'impatience à cause de la longueur de l'œuvre.

\* Le  $\triangle$  plus chaud qu'à fondre du plomb et le tenir fondu. C'est un feu assez fort, car celui de la lampe quelque fort qu'il fut ne suffirait pas, il le faut de charbon, mais bien gouverné.

\* Le nuage de la grande putréfaction. Grande R à lire.

16. Ici est la \* moitié du temps de l'œuvre et ne te faut rien bouger ni changer durant le premier temps.

17. Nous parlerons maintenant de la profondeur de la science de point en point, et des opérations secrètes de Nature, à celle fin que tu n'ignores aucune chose.

18. Sache, pour le 1<sup>er</sup> point, que j'ai à faire un voyage d'un an et ai à passer par \* divers chemins. C'est là où il te faut prendre garde et sans faillir, car c'est là où gît le tout.

19. Fuis 3 ennemis qui me surprendront en cheminant, pour n'être bien instruit, mais comme tu es bien averti, tu y prendras garde, afin que tu les connasses je te les veux nommer :

20. C'est Vulcan, Neptune et le dieu d'impatience, ce sont les 3 qui me veulent faire dommage, et me seront toujours voisins pendant mon voyage, et s'embûcheront pour me surprendre en temps obscur, mais comme sage tu m'accompagneras, garni de préservations et défenses telles qu'il te faut, et porteras en ta main une \* torche flambante pour m'éclairer tout au long du chemin tant jour que nuit continuellement sans aucun intervalle.

21. Et puis, note bien, quand nous serons près de ces passages dangereux, tu feras par ton art naître une nuée \* obscure fort noire et ténébreuse

Le feu est bien difficile jusqu'à la grande putréfaction.

et m'en couvrirai et en passant je ne serai pas vu, et faut que tu la continues jusqu'à ce que j'aie tout passé, et puis d'elle-même elle s'évanouira petit à petit, car alors je me fortifierai et ne craindrai plus rien sinon que le dieu d'impatience, lequel ne m'abandonnera pas jusqu'au retour de mon voyage et serai toujours en danger. [361]

qui arrive à la nuée, qui est la moitié de l'œuvre.

Et ayez toujours de grande patience.

22. C'est pourquoi je te commande que tu sois constant et patient, et ne point t'ennuyer à me maintenir, car il ne demande autre chose que tu le fâches, et si tu as bien entendu et retenu, tu es bien heureux et as ce que tu cherches.

### L'Artiste

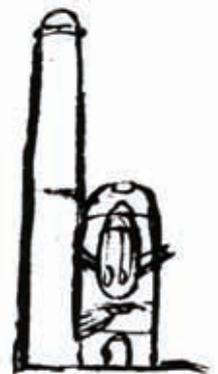
23. O Révérend ! Tu es comme un flambeau luisant qui illumine toutes mes parties occultes et davantage ce m'est une source de bénédiction, tes paroles me sont paroles de vie, tu m'as redivifié et remis tous les sens.

24. Quant à ce que tu désires de moi, savoir si j'ai bien retenu ce qu'il t'a plu de me dire, je t'en ferai un petit discours s'il plaît à ta révérence de l'écouter patiemment.

25. Et pour commencer, je crois que cette grosse montagne à l'entour de laquelle je me promenais n'est autre chose que la maison où tu habites.

Fourneau.

L'Althanoz.



### La Matière

26. Voilà très bien commencé ; poursuis.

## L'Artiste

\* La mer, ▽ qui  
cache le ⊙.

27. Et quant à la caverne, je crois que c'est la tour et les deux chambres toutes bâties dedans lesquelles tu es couché bien mollement, à savoir l'une dedans l'autre, et tu es accommodé dedans la 3<sup>ème</sup> et icelle environnée d'une \* mer ondoyante, ainsi que la terre est environnée de la mer, toutefois elle ne te touche point, et si elle est cause de ta mort et résurrection.

La composition en l'œuf.

## La Matière

28. Mon ami, tu ne saurais mieux dire, continue jusqu'à la fin. \* Parlons donc de la Personne.

\* Du ⊙.

## L'Artiste

29. Je te connais, tu es beau, resplendissant comme le soleil, parfait en beauté, traitable, maniable, désirable, car je ne connais homme qui ne désire t'avoir en compagnie et bienheureux est celui qui te possède.

Ce n'est pas donc l'universel qui paraît à la superficie mais le physique.

C'est l'or ou son ☯.

La première couleur

30. Et quant à la couleur que je vois en toi, [362] c'est celle qui est tant désirée des sages, laquelle est mussée en ton occulte, c'est la première apparence qui sortira de toi en faisant ton voyage, car je ne te voyais qu'en esprit et connaissais bien les grands trésors cachés en ton profond qui me semblaient inestimables.

## La Matière

31. O fils de doctrine ! Je te jure que tu es vrai sage, on ne saurait mieux parler de \* moi que tu as fait, et pour ce, je te prie de continuer. \* L'or.

## L'Artiste

Notre ▽ pure.

32. Et quand j'ai dit que tu avais six cornes et six oreilles, lesquelles étaient pleines d'eau vive, je crois que c'est l'eau de laquelle tu as été engendré, et depuis nourri, et sans laquelle tu ne peux régner, et les 6 cornes et 6 oreilles, ce n'est autre chose que le cours de ton voyage, car il y a \* 6 mois ou environ que Nature ne fait autre chose que reformer et subtilier.

\* Par putréfaction et sublimation.

Lisez toutes les opérations.

33. Les autres six mois coaguler, dessécher, calciner, incérer, fixer et rubifier, voilà comme je l'entends.

## La Matière

34. O mon ami, je n'ai point trouvé homme qui ait osé entreprendre à me conduire en mon voyage si sûrement que toi ; tu connais mon naturel occulte et manifeste, suis toujours ce droit fil sans te fourvoyer et continue.

## L'Artiste

35. Quant à la cruauté que tu dis être en toi je ne la trouve point cruelle en mon endroit, ni en général au corps humain, ainsi cordial, délicieux ;

il est vrai que ceux qui sont contraires à la volonté, qui sont de la nature, tu les précipites quand il te plaît, pour ce qu'ils n'ont pu suivre la bonne voie.

36. Voilà pourquoi deux \* contraires ne s'entr'aident point.

\* Nature aime nature.

\* NB Ton Royaume, c'est donc non l'universel, mais quelqu'un des 3 règnes, car il n'y en a pas 4, mais à cela je réponds qu'il est bien universel puisqu'il est réduit et rétrogradé en 1<sup>ère</sup> matière par sa spiritualisation.

37. Et voici la cause ; tu es abondant en vertu et richesses spirituelles et temporelles, tu que tu es venu plein de tout ce qui est nécessaire à multiplier et peupler ton royaume sans aucunement te diminuer.

De plus, quel est l'esprit universel que celui du ☉ ? Ne l'est-il pas ? Y en a-t-il d'autres que celui qui l'a engendré. [363]

## La Matière

Tu dis vrai.

## L'Artiste

38. Quand tu me commandais de te tuer, tu n'entendais pas que je te tuasse humainement d'une cruelle mort, mais de la mort naturelle ; car qui se tue de soi-même est homicide, et est damnable et perdu à jamais ; au lieu de monter ès hauts lieux célestes, et descendre aux plus profonds abîmes de la terre, sans aucune rémission ni moyen de ressusciter ni de se sauver.

## La Matière

39. Ta parole est véritable.

## L'Artiste

40. Je veux passer plus avant ; quand tu m'as commandé de t'accompagner tant nuit que jour avec une torche flambante, pour t'éclairer par le chemin de ton voyage, ce n'est autre chose que la chaleur \* qu'il faut faire et maintenir tout le temps nécessaire pour la décoction, à celle fin de rendre ton corps en tel degré qu'il était en sa première création, alors tu seras spirituel et monteras ès \* régions célestes, et de là tu verras les sujets et les \* vassaux.

\* Le  $\Delta$  propre.

\* L'esprit monte en haut et y porte les  $\ddagger$ es.

\* Les couleurs des métaux.

41. Et sache, révérend, qu'il n'y a autre chemin, et tous ceux qui cherchent autre moyen sont trompés et loin de la droite voie.

42. Et quant à l'avertissement que tu m'as fait que tu as trois ennemis desquels il faut que je me donne garde, et que tu les crains.

43. Assure-toi par ma loyauté qu'ils ne t'offenseront point, car je connais tout ce qu'ils peuvent faire et m'en garderai par la grâce de Dieu.

Les ennemis.

\* Au  $\Delta$  dont le fort est très à craindre.

44. Quant à Vulcain, il est \* dangereux, mais je lui baillerai une bride et le tiendrai si court qu'il ne pourra rien faire, et pour ce n'ayez peur de lui.

45. Et pour \* Neptune, il n'a aucune force, si je ne la lui donne ;

\* L'esprit ou les  
 ou peut  
 faire rompre l'œuf,  
 mais c'est par le trop  
 de .

46. mais le poids et mesure est en mon cerveau.

47. Quant au Dieu d'impatience, je commande à mes facultés, de sorte qu'il ne [364] me surprendra pas, car je m'armerai d'une \* patience invincible et pour ce ne crains point car je ne l'abandonnerai point que tu ne sois glorifié et que tu n'aies accompli ton voyage.

C'est le principal  
 secret de l'art, que les  
 poids en l'œuvre.

\* Il faut avoir une  
 grande patience  
 pendant l'œuvre.

48. Et pour ton entretènement ; je connais la force de ton \* estomac et ce que tu peux digérer, bref je te conduirai avec une prudence et gaieté de cœur, que tu n'auras point occasion de te fâcher car je sais le dehors et le dedans de ta complexion.

\* Pendant le .

## La Matière

Les couleurs.

49. Tu dis bien, mon ami ; il faut maintenant parler des nuances, et signes qui se feront en cheminant, et des opérations occultes ainsi qu'elles travailleront l'une après l'autre, et le moyen comme tu te gouverneras au \* régime et le tout par ordre et distinguer le temps des influences \* célestes, sans lesquelles je n'aurais point de vie ni de vertu, et en quelle qualité je pourrai être à la fin de mon voyage, et qui me viendra reconnaître pour son seigneur, et qui m'offrira son service, et quelle opinion ils auront de moi, et quel bien ils prétendent de moi, et de quels degrés, je les puis honorer.

\* Au .

\* Des planètes ou  
 couleurs.

## L'Artiste

L'art est bien  
difficile à conduire.

\* Sans la bonté de  
Dieu on ne peut y  
parvenir.

Lisez.

Lisez autres 20  
☞.

50. Révérend, tu m'as chargé de grandes choses et très difficiles ; Bienheureux est celui qui entendra telles paroles car ce sont paroles descendues des cieux. Je ne suis pas ébahi si tu n'es guère commun aux hommes, pour ce que tes qualités et propriétés sont plus spirituelles que temporelles, et ne faut pas qu'un homme de gros cerveau s'en approche pour en avoir connaissance, encore qu'on lui dit mot à mot, il n'y entendra rien si Dieu ne l'inspire. Toutefois, ô Révérend, je le déduirai au mieux qu'il me sera possible [365] selon la grâce que Dieu m'a faite, et s'il y a quelque faute à ma déduction, je prie ta révérence de me redresser et me mettre au droit chemin. Il nous faut parler des opérations que Nature fait occultement en ton profond Radical.

51. Et premièrement, aussitôt que la composition est faite des deux matières, elles s'embrassent dix jours ou environ. Exemple : quand un homme prend son repas, il mettra un morceau de pain dans sa bouche et un morceau de chair et il les mâchera premièrement que d'avaler ; cela est l'embrassement que nous disons.

52. Après cela autres dix jours, nous appelons humecter pour ce que les pores de l'un et de l'autre sont ouverts et commencent à entrer l'un dans

\* 20 ☞ Lisez.  
Il faut donc une composition et ces 2 matières sont 2 corps qui est la ☽ philosophique et l'âme qui est le ☉ spiritualisé, et l'esprit qui ne se voit point et qui contient l'âme, mais se verra dans l'œuf au feu de l'athanor où il voltigera en ange de notre ciel cristallin.

l'autre, et tout cela se fait avec la vertu de la chaleur qui circule tout à l'entour, Par le  $\Delta$  propre.

53. et huit jours après, nous appelons dérompre, qui est la première subtiliation (ou sublimation) ou le commencement de la génération, c'est alors que Nature est en chemin de bien faire son devoir et les unir ensemble, de sorte qu'ils soient inséparables. Par l'imbibition de l'esprit.

\* 1<sup>er</sup> noir.

54. C'est ce que disent les Sages, au bout de quarante jours on verra les \* amours, car on verra la première apparence qui sera un peu ombrageuse, qui est le signe que le corps commence à se dissoudre, et dure assez longuement et pour ce qu'il ne se faut point fâcher mais avoir patience.  $\text{Q } 40$  , le premier noirâtre en forme de pellicules nageantes sur l' $\nabla$  qui se précipitent au fond. Chaque semaines ce qui est très long.

55.  $\text{Q}$  cette heure, l'artiste se doit réjouir, car ainsi qu'il croît obscur et ombrageux davantage, c'est signe qu'il s'en va mourant, et dissolvant et aussi je ne dirai que cela pour ta gloire et ton honneur. Car c'est le principal point du voyage, car autrement tu ne pourrais voir la gloire des cieux comme tu désires. Exemple : comment veux-tu ressusciter si premièrement tu ne meurs et pour ce faire j'ai employé [366] toute mon industrie à te faire mourir et Nature a tout fait ce qu'elle pourrait aussi pour ce faire. Et l'artiste doit être content voyant cela, car il a trouvé le degré de  $\Delta$  propre à la putréfaction. Ce qui est un grand secret bien caché. Grand soin et industrie pour avoir le noir ou la putréfaction.

56. Et note que par ce moyen toute la gloire des cieux et des Dieux et déesses se viendront \* Toutes les couleurs.

présenter pour te recevoir et offrir leurs services chacun selon son office, en leurs temps et lieux, qui est le droit chemin de ton voyage, et te conduiront fidèlement.

### *La Matière*

57. O mon ami, j'ai pris grand plaisir à entendre le discours que tu as fait de ma nature et occulte complexion ; je crois que tu as été nourri au profond de mes entrailles tant tu en parles sagement. C'est un discours angélique que le tien et je te prie de poursuivre, je prends grand plaisir à t'ouïr parler, car tu as bien entendu l'intention de Nature et le cours naturel de ma personne, par quoi je ne puis faillir à faire mon voyage sous ta conduite, Dieu aidant.

### *L'Artiste*

Lisez notre  $\nabla$  qui donne la mort et la vie.

58. L'eau avec laquelle je t'ai détrempe et dominé jusqu'à présent, et que de toi n'apparaissait aucune forme, et maintenant tu commences à apparaître et prendre vie.

\* Le noir ou  $\ddagger$ , corps nouveau.

59. C'est ce que les Sages ont appelé \* soufre, parce que le corps qui a été rompu et dissous avait en soi une vertu laquelle se pouvait \* détruire, et quand elle s'est vue privée de son corps naturel, soudain elle s'en forme un autre de plus grande vertu, et le tout a été par le bon régime duquel je t'ai conduit.

\* Par l'esprit la putréfaction vient.

\* Baigné par  
l'esprit.

60. Il est vrai qu'étant par le passé inhumé et \* baigné de cette eau en quantité, sa vertu ne dominait aucunement, mais travaillait si subtilement que toutes ses parties contraires n'en sentaient rien, et ne s'en sont aperçues que jusqu'à ce que tu les aies vaincues de la moitié de leurs forces, à savoir de leur frigidité et humidité, et alors elles ne peuvent plus résister contre toi, et se laissent gouverner. [367]

△ fort très à  
craindre.

61. Ici est la première apparence de leur résurrection que nous appelons, et la cause est que cette eau est générative, et de telle nature qu'elle ne se peut vaincre que par la cruauté de Vulcain contre lequel j'ai mis un rempart, lequel ne te pouvait nuire ni approcher, car c'est de lui que je me défie le plus pendant ton chemin.

Vertu de notre ▽.

Le △ trop fort est  
bien à craindre.

62. Et maintenant, je parlerai de la congélation, dessiccation, cinérisation, calcination, fixation, enfin de la rubification.

Congélation.

63. Et 1<sup>re</sup>, congélation n'est autre chose que la diminution de l'humidité, se convertissant en chose sèche, autrement terre, mais l'humidité domine encore, et ainsi s'en va épaississant l'humidité s'en va consommant, et quand le sec domine, l'humidité perd sa force, nous appelons cela dessiccation, toutefois il n'est pas encore sec, car il y a différence entre sec et sécher, car sécher n'est que le chemin pour venir à sec.

1. La congélation.

Dessiccation.

2. Dessiccation.

64. Et pour venir au sec, il faut que cette humidité se consume peu à peu et quand elle est du tout consommée, alors il est vraiment sec et est la vraie dessiccation.

Calcination.

65. Or, venons à la calcination. Calciner proprement est tirer une humidité superflue incorporée au profond radical de la matière, laquelle empêche plus qu'elle n'aide.

3. La calcination.

66. Et pour ce, je la tire par subtil moyen, d'autant qu'en la tirant je pourrais offenser celle qui est génératrice.

Grande R, à bien considérez.

R..

67. C'est pourquoi beaucoup de gens errent, car ils tirent aussitôt à celle qui doit demeurer qu'à celle qu'on doit tirer et en ce faisant gâtent tout et réduisent le tout en cendres moites sans nulle vertu encore que cette humidité ne se voie pas, toutefois, elle ne laisse pas d'y être, mais il faut que l'artiste sache reconnaître qu'elle y est, pour ce que si elle y demeure, la matière serait souillée [368] et ne ferait rien de bon et quand elle est tirée, nous l'appelons calcination parce qu'elle est privée de cette eau superflue, et ne faut pas pour cela changer de régime de feu pour quelle que chose qu'il adviene.

Lisez.

Lisez, la calcination et pour cela le  $\Delta$  suffit.

Cinération ou cendres grises. Lisez une belle remarque.

68. Cinérisation de laquelle il nous faut parler, est quand la matière est en tout séparée de toutes humidités bonnes et mauvaises, et qu'elle reste altérée, c'est-à-dire sans aucune humidité, et c'est

comme une cendre grise impalpable de nature de feu et ne se peut tenir en corps à cause de sa siccité ignée et ne peut être en corps solide.

Cinération, cendres.

\* Lisez, l'imbibition qu'il faut faire, ou dissolution.

69. Mais le remède est fort aisé, car il ne faut que \* réimbiber avec son eau même, alors elle reprendra corps maniable et traitable.

R.

Lisez ceci car sans ce qui est dit il ne se fait point de projection.

70. Venons maintenant à la fixation, et note que ceux qui se voudraient aider de ladite poudre ne pourraient pas, car elle n'a pas encore reçu le don de fixation, et quand nous l'aurons imbibée nous la chaufferons de la chaleur 1<sup>ère</sup> parce que nous l'avons rétrogradée ; il est vrai qu'elle fait son opération plus brève que la 1<sup>ère</sup> toutefois pour ne laisser rien en arrière, c'est que tant plus il y a de matière, tant plus il y a de vertu.

Multiplication.

L'imbibition ou multiplication se fait à  $\Delta$  pareil que le  $\Delta$  1<sup>er</sup> de l'œuvre.

71. Il faut que nous parlions à présent de la fixation et rubification suivant la vérité et ainsi pour \* fixer il faut que Nature ait travaillé dès le commencement jusqu'ici sans aucune faute, car si elle faisait quelque erreur en son régime, par accident, car d'elle-même elle n'en peut faire, nous serions trompés, mais n'ayant point failli, le tout se peut fixer, car la vraie fixation est que toutes les choses et nuances susdites aient perdu leur force.

Fixation.

\* Lisez la fixation et rubification.

La fixation.

72. La fixation ne se peut montrer autrement, mais Nature et moi nous nous sommes promis d'achever le tout et de ne nous pas abandonner

l'un l'autre qu'il ne soit achevé ; par ainsi, quand nous avons conduit bien et justement et de nuance en nuance la fixation, alors elle se montre laquelle est conçue et engendrée dès le commencement [369] vapeur se va croissant, ainsi que l'œuvre se va faisant, parce que fixer n'est autre chose que fortifier afin de soutenir tous les assauts que l'on lui pourrait donner.

Fixation.

73. Et pour savoir que c'est et, comme il se fait, je le dirai par le menu au commencement de l'œuvre, toutes choses volatiles et humides dominant, s'exhalent et s'évaporent, d'autant qu'elles ne sont pas cuites, mais les cuisant comme l'on doit, ces choses volatiles et spirituelles se dessèchent, et se desséchant elles se fixent, et ainsi que le régime continue jusqu'à la fin qu'elle résiste contre tout \* examen, il est vrai qu'il faut augmenter le feu d'un degré et quant à la rubification,

L'œuvre entière.

Fixation.

Toutes vapeurs et eaux finis.

△.

\* Les degrés du △ augmenté.

74. elle suit de près ou ils ne peuvent cheminer l'un sans l'autre car ainsi que la fixation se va faisant petit à petit, le rouge se va rougissant, et ne vous fiez point aux livres des envieux qui mettent tout ceci en plusieurs parties, ce n'est que pour tromper et confondre l'entendement des pauvres recherchant la science.

Lisez ce qu'il dit des livres, car il dit la vérité.

Couleur rouge.

75. Il y a encore un point dont je vous veux avertir, c'est qu'il ne faut pas qu'il y ait séparation de toutes les choses susdites, autrement

tout serait perdu car il faut que le \* régime fasse tout, et non autre chose ; mais il faut connaître la possibilité de Nature, qui cela connaîtra, connaîtra tout l'art.

\* Vérité, tous par le  $\Delta$  bien conduit et bien connaître le feu de cette nature.

## La Matière

76. Ami, il ne peut être que tu n'aies été le scrutateur des principes de ma nature, car tu sais leurs complexions et leurs propriétés occultes et manifestes, et pour ce, parle un peu de mes \* vertus et libéralités et comme il faut les appliquer et à quelles personnes, tant pour maladies que pour la commodité de cette vie caduque et aussi des œuvres de miséricorde et le tout par ordre fidèlement.

\* Les vertus de l'œuvre pour maladies et pour les métaux.

## L'Artiste

Lisez.

77. J'ai déclaré le cours de l'œuvre depuis le commencement jusqu'à la fin, [370] et maintenant je veux parler de la complexion et qualité au plus près de la vérité.

Lisez ce qu'il dit.

La vertu 1<sup>ère</sup> du  $\odot$  n'était que pour lui.

78. Ta complexion acquise et première création est celle-ci : savoir tu étais simple et n'avais aucune puissance que pour toi, car elle ne descendait point plus loin que ta personne, et la raison, pour ce que tu n'étais pas glorifié et n'avais acquis que ce qui te faisait besoin, et aussi \* Nature n'avait que simple matière, et ne pouvait faire que simple forme, et étant ainsi en cette première qualité tu étais en danger d'être ainsi à jamais.

Le  $\odot$ .

Lisez, vérité.

\* 2<sup>ème</sup> matière crue.

\* Dans l'⊙ est  
son ⊕ ou semence.

\* Quand il faut s'il  
se peut de l'⊙  
venant de la mine  
vierge.

\* Par la  
putréfaction.

\* Les planètes ou  
plutôt les couleurs.

\* Par la  
spiritualisation.

\* Mort par la  
putréfaction et par  
△ et par ▽.

79. Et moi cherchant de parvenir à cette bienheureuse connaissance, je l'ai trouvé, quelque cruel que tu disais être, et ne laisse pas d'avoir grand désir de l'avoir en ma compagnie, parce que je ne connaissais pas qu'en \* toi était caché un grand trésor, et pour cette cause, je ne craignais rien parce que je savais le moyen de te dompter, et par ainsi j'ai fait ainsi que tu m'avais dit, car je l'ai mis ainsi que \* Nature t'avait formé, et peu à peu je l'ai fait \* mourir langoureusement, car la mort violente est damnable et la mort par laquelle je l'ai fait mourir est heureuse, et après elle s'ensuit la résurrection glorieuse dont tu es ressuscité s'il allait autrement, que tu fusses mort d'autre mort, et ressuscité d'autre résurrection, tu ne pourrais voir les célestes \* Dieux ni leur gloire, car en la première création, tu n'étais que terre, ni ne cherchais que terre, qui ne t'en eût \* ôté, tu y serais encore si tu n'eusses été vicieux, tu ne fusses jamais ressuscité glorieux et ainsi que la terre a mangé toute cette grossièreté de ce corps humain, ainsi par mon industrie, cette grosse forme que tu avais acquise en la 1<sup>ère</sup> formation, je l'ai fait consumer par feu et par eau tant qu'elle est convertie en autre nature plus précieuse [371] qu'elle n'était, pour ce que sa nature \* s'étend jusqu'à l'infini sans se diminuer d'aucune chose, et maintenant tu es glorifié et tiens le siège le plus haut qui soit entre les \* Dieux de la nature, et chacun te viendra reconnaître pour son Seigneur,

⊙.

Putréfaction.

\* Ce qui le rendra  
reignant à l'infini.

\* Entre les métaux  
philosophiques.

et ne se trouvera aucun qui le puisse vaincre que le \* souverain, voilà comme je t'ai conduit tout au long de ton voyage.

\* Sois notre divin créateur.

80. Maintenant ne me sois ingrat, considère la grandeur en laquelle je t'ai mis, avise si j'ai failli en quelque point, dis-le moi et me déclare la faute à celle fin que je la connaisse, car elle m'est inconnue.

### *La Matière*

81. Mon ami tu as été assisté et conduit de cette grande prudence divine car homme mortel de soi-même ne saurait pas par quel bout commencer tant elle est inconnue et difficile, je ne te puis mieux donner que cela, c'est que je mets et mon corps et ma vertu entre tes mains, pour en disposer ainsi que tu connaîtras qu'il sera bon et nécessaire, c'est toute la reconnaissance que je te puis donner je veux que tu sois participant de toutes mes facultés et bien te soit.

Grande vérité, lisez, car sans Dieu on ne peut jamais y arriver.

### *L'Artiste*

82. Nous avons parlé du fruit de bénédiction sorti de toi, maintenant nous parlerons comment il le faut appliquer.

83. Premièrement on doit regarder où la nécessité est grande et là l'employer, soit maladie, nécessité, boire ou manger, et quelles gens.

Pour s'en servir et l'usage qu'on en doit faire.

Usages.

84. Je veux dire qui sont les pauvres, ce sont les veuves, orphelins filles pauvres à marier, prisonniers honteux et ceux qui ont consommé tous leurs biens en cherchant cette divine science, j'entends en toute loyauté et sincérité de cœur, qui ne se sont point aidés du style des sophistes au dommage du prochain en le trompant, racheter les captifs des mains des infidèles. [372]

Exhortation et son instruction.

85. Voilà ce que j'entends ô Révérend ; je veux faire une petite exhortation à tous les fidèles enfants de la science, afin qu'ils puissent plus facilement y entendre.

Amis lecteurs, soyez tous attentifs, et prêtez l'oreille à bien entendre le fait de ce petit discours que j'ai fait le plus fidèlement et familièrement qu'il m'a été possible, et priez Dieu de bon cœur et il vous inspirera de son esprit, à charge de prendre résolution de bien vivre en gardant sa sainte loi et le moyen qu'il faut tenir sans crainte de faillir, vous servant pour médiatrice de la sainte vierge Marie. Il \* vous faut tenir une voie seule facile et aisée, et n'y est requis grand travail des mains, seulement entendre ce qui est convenable à la matière, et ce qui lui est contraire. Voilà les deux points principaux, et me laissez toutes ces drogues et matières étrangères, mais ce de quoi je me suis servi, je l'ai eu dans le globe à savoir au profond de ma \* matière. Je n'ai rien mis en avant qui ne soit nécessaire à l'Artiste, car s'il ne

\* Lisez.

Vérité

\* Au profond du



\* En la composition.

\* Couleurs.

\* 2 manières en la composition, savoir  
 ☽ philosophique et  
 ☉ spiritualisé.  
 Grande R.

\* ☽☉.

\* Minéral qui  
 l'engendre.

\* Purification

Par les esprits.

\* sait cela il faillira dès le 1<sup>er</sup> jour qu'il commencera, car je n'ai parlé que de ma matière et de sa nature, et de toutes les \* nuances qui se font en la cuisant, et des opérations occultes de Nature et du temps ; pour quoi il ne faut point tant feuilleter de livres, lesquels ne font que rompre la tête au lecteur et le reculent plutôt qu'ils ne l'avancent, et pour ce je vous prie tous de ne vous point y amuser, si vous avez envie de parvenir, car elle ne se fait point avec multitude de matières, mais seulement elle se fait avec \* deux, lesquelles sont sorties d'une même source ; il est vrai que l'une est \* cuite et l'autre \* crue, et les faut prendre pures et nettes, ainsi qu'elles sortent de [373] leurs minières, et le tout est de les savoir accompagnées par un saint \* mariage, à savoir par les bonnes \* odeurs, comme dit Arnaud de Villeneuve. C'est tout l'art, et se multiplie elle-même en son germe, et ne demande point d'aide étrangère, car elle a en soi tout ce qui lui faut pour son organisation sans rien emprunter d'autrui. Témoin la génération de l'homme et de la femme, et semblablement des bêtes à quatre pieds pour se multiplier, n'y faut autre chose que le sperme de mâle et femelle des volatils, de même que l'on se conforme en cela, car c'est tout. L'on en laisse le jugement à tout homme sage.

\* Union ou  
 conjonction.

\* Spiritualisation  
 Arnaud de Villeneuve

Les 2 ☽☉.

Maintenant, je veux parler à ceux qui veulent faire notre œuvre par distillations, \* sublimations

\* Erreurs.

vulgaires, et d'autres par triturations ; tous ceux-là sont hors du bon chemin, en grande erreur et peine, et n'y parviendront pas, parce que tous les noms et manières d'opérer sont mots métaphoriques, et pour cela les Sages les ont écrit pour les cacher. Les noms toutefois sont véritables à qui les entend, dissoudre les \* corps fixes, c'est-à-dire, leur ôter et faire perdre cette forme tant dure et la rendre volatile voilà ce que c'est que distiller en philosophie. Or sublimer est aussi une même chose, c'est principalement faire monter au ciel cette terre fixe, c'est-à-dire au ciel de ton globe et non pas au ciel du vaisseau ; c'est là la vraie sublimation des sages, et non pas des sophistes qui pensent faire monter notre terre par force de feu et par grande trituration manuelle, chose qui est impossible à l'homme, et aussi malaisé que celui qui voudrait cheminer des oreilles, et pour vous mettre hors d'erreur, je vous dis que \* Nature fait tout cela d'elle-même, en lui continuant seulement son feu bien-aimé, qui est cause que Nature d'elle-même se distille, se purifie, nettoie, blanchit, lave et [374] blanchit son ouvrage et le parachève, qui de main ni de travail corporel ne se fait, mais contentez-vous de ce petit travail, car si vous le savez bien entendre, vous êtes bien heureux, d'autant qu'il n'y a point de paroles étrangères ni superflues, mais toutes nécessaires et prises au profond du \* globe de matière, et pour ce s'il y a quelque chose

Distillation.

Sublimation.

Grande réponse.

\* De l'œuf ou de la composition qui est dedans.

\* Dissoudre en notre grande science est notre putréfaction.

\* Sur la surface de la matière en pellicule noirâtre d'abord et ensuite très noire.

\* Vérité par le  $\Delta$  propre bien gouverné.

Lisez.

d'avantage, dis-le moi, afin que je le fasse entendre aux esprits généreux de la science divine.

### *La Matière*

86. Je n'ai rien à répliquer contre toi, vu que tu as tout dit et bien expliqué par le menu, et très aisé à entendre.

### *L'Artiste*

Je traiterai des trois maisons et de leur *Fourneau.* fondement ; je crois n'en avoir rien laissé à dire : bien est vrai qu'il y a de petites choses cachées qui ne se peuvent dire ni savoir qu'en travaillant, et pour ce sois patient et vigilant pour découvrir ces petits passages cachés et secrets au profond du globe de notre \* magistère ; les philosophes n'ont point écrit ces choses que confusément, pour cacher l'art aux méchants.

\* La multiplication.

*Lisez.*

Quant à la multiplication, quand la matière est venue à sa perfection c'est le vrai Elixir, et pour *Multiplication.* le multiplier à l'infini  $\mathcal{R}$  de l'eau qui a servi à sa composition et dans laquelle il a été fait un poids d'elixir sur dix d'eau et décuis le tout en vaisseau fait comme le premier au même régime de 10 jours, par même chemin un sur dix, le dix sur cent, le cent sur mille, etc. et d'elle se fait la médecine des métaux qu'il faut abaisser prenant *Lisez.* un poids de l'elixir et de l'eau susdite et les incorporer et faire cuire ensemble au même régime jusqu'à ce que tout soit en poudre. Fais cela 4

*Multiplication.*

Pour la projection. fois puis, si c'est au blanc  $\text{Rx}$  4 dragmes de  $\text{D}$  fine quand elle sera fondue jette [375] dessus une dragme de médecine, mêle avec un bâton tant que la  $\text{D}$  ait tout bu, jette en lingot et sera médecine pour imparfaits.

Prenez l'agent qui est le lion vert et le patient qui est son frère utérin, appelé *nigrum nigrius nigro*, tirez en l'esprit ou la partie supérieure de l'âme Lisez. par la dissolution, c'est le mercure des Philosophes puis en tirez l'âme qui est  $\text{O}^{\circ}$ , feu ou  $\text{A}$  secret et caché rouge et sang de ce lion vert, puis en tirez le corps et après la purification joignez-les par imbibition, trituration, dessiccation, soit au blanc ou au rouge, tant qu'il soit propre à faire projection.

Lisez. Or je vais faire un sommaire petit, devant que de faire fin de plusieurs petits points, que je n'ai point écrits d'autant que les Philosophes n'en font point mention dans leurs écrits, à tout le moins la plupart, et ce sera pour ma conclusion. Conclusion.

86. On doit savoir que Nature en ses actions, compositions, corruptions et conjunctions fait tout cela occultement en son premier temps.

Couleurs. 87. Puis l'ayant fait, commence à les manifester [l'un après l'autre] ainsi qu'elles apparaissent, et c'est ce que nous appelons \* nuances, qui n'est \* Les couleurs. autre chose que les opérations des corps célestes, et sont toutes différentes les unes des autres.

Lisez, noir ou notre  
⊙.

\* Nature aime  
nature.

Couleur

L'Élixir Blanc.

88. Pour bien entendre en la mortification du corps et dissolution tout se fait occultement, et ne se voient que ténèbres et obscurité qui est le vrai signe de la mort d'icelui, et l'esprit ne se corrompt pas lorsque le corps se corrompt et c'est à cause de sa crudité et frigidité, et puis le corps corrompu, il corrompt l'esprit et à cette corruption de l'esprit apparaissent toutes les couleurs du monde, ainsi que la décoction continue ; au commencement quand l'esprit se corrompt les couleurs apparaissent l'une après l'autre ; mais à la fin toutes se viennent rendre au-dessus de la superficie [376] du globe de la matière, et cela est près de la fin ; icelles exhalées n'apparaîtra plus que le blanc parfait duquel on se pourra aider.

La mort ou le grand  
noir ou la  
putréfaction.

89. Et après icelui viendra le citrin mais il est inutile car ce n'est autre chose que la couleur qui se présente entre le blanc et le rouge, et n'est ni blanc ni rouge, mais une couleur fantastique et inusitée.

Jaune.

Pour la santé et la  
multiplication.

90. Je commencerai à parler de la multiplication, et de premier, de celle qui est pour le corps humain, comme la première matière est venue à la fin de sa perfection, c'est le vrai élixir et pour le multiplier à l'infini, il faut prendre de l'eau de laquelle elle a été faite et composée dedans, à savoir un poids de l'élixir sur dix poids de ladite eau et la mettre dans un vaisseau semblable au

Multiplication pour  
la santé.

premier et mettre le tout en décoction comme la première ceuvre et au même régime de dix jours.

91. Et au bout de dix jours recommencer et ainsi faire par quatre fois et se multipliera à l'infini.

La multiplication.

92. Par même chemin la 1<sup>ère</sup> sur 10, la 2<sup>ème</sup> sur 100, la 3<sup>ème</sup> sur 1000, la 4<sup>ème</sup> sur 10 000, et irait à l'infini qui voudrait suivre cette voie.

L'Elixir pour les métaux.

93. Et d'elle se fait la médecine des métaux qui ne se fait pas ainsi, car il lui faut abaisser cette force, pour ce qu'étant ainsi elle les précipiterait et ne ferait chose qui vaille.

94. Et pour l'abaisser faudra faire comme s'ensuit

95. Je prends un poids de mon élixir et de l'eau susdite et les incorpore bien ensemble et les fais cuire au même régime que le 1<sup>er</sup> jusqu'à ce que tout soit converti en poudre et fais cela par 4 fois et quand elle sera à la fin, si c'est au blanc, faut prendre 4 onces d'argent fin et le fondre, puis jeter une once de la [377] médecine dessus et les mêler avec un bâton tant que l'argent ait tout bu, et puis les jeter en lingots, et sera médecine pour les métaux imparfaits, et pour le rouge il faut faire de même avec le rouge. Laus Deo.

Lisez D.

Multiplication pour métaux.

Multiplication pour



96. Nota qu'il faut avoir l'agent qui est le lion vert, et le patient qui est son frère utérin appelé niger nigrius nigro et tirer l'esprit qui est la

Le Lion vert le ♀  
des sages et le ☉.

partie supérieure de l'âme, par la dissolution, qui est le mercure des Philosophes.

97. Après en tirer l'âme qui est l'huile, air ou soufre secret et caché qui sera rouge, qui est le sang de ce lion vert, et après en tirer le corps, et après la purification les joindre par imbibition, triturations, dessiccations soit au blanc ou au rouge tant qu'il soit propre à faire projection.

*Fin* [378]

*Deuxième Dialogue sur la Conduite  
des Philosophes, ou leur grand  
Thériaque par J. Tesson*

*Chapitre 1<sup>er</sup>.*

*Demande.* — Qu'est cela que les Philosophes ont tant diligemment cherché et trouvé, tant obscurément traité en la composition d'un corps métallique inconnu?

*Vertus de l'élixir.*

*Réponse.* — C'est une substance hermaphrodite qui a vertu de guérir du corps toutes infirmités, tant chaudes que froides, et de ressusciter tous métaux morts par les accidents qui sont survenus à Nature, au temps de leur décoction.

*Vérité.*

*D.* — Que fut cette substance et d'où tire-t-on telle vertu?

*R.* — De deux espèces contraires, toutefois toutes deux d'une nature et vertu.

*D.* — Quelles sont les qualités de chacune en son particulier et en ses complexions?

\* Le ☉, mâle et les noms des 2 matières de l'élixir.

*R.* — L'un est \* chaud et sec, et celui-là est le masculin, l'autre est froid et humide, qui est le féminin. L'un est dur, l'autre est mol, l'un est fixe, l'autre volatil. L'un est citrin l'autre est blanc. L'un est de nature de sol, l'autre de lune. L'un est feu l'autre est eau, l'un est esprit factent,

l'autre est esprit cru. Et faut savoir qu'il n'y a que ces deux matières tant seulement auxquelles Q. matières les Philosophes ont baillé noms infinis et étranges savoir au masculin Roi, vieillard, feu, terre, soleil, esprit foient, agent, forme, sperme masculin, gomme rouge, Gabertin frère de Béia, soufre et plusieurs autres noms. Et la femme est D. appelée Reine, femme blanche, Rosée, esprit fugitif, neige, colombe, sel fleuri, eau vive, fleur de pêcher Beja, Dragon, lion, chien méridional, vierge épouse, eau sèche, vinaigre, eau de vie, Duenech, [379] Azot, fumée, vitriol, mercure, lait, sueur, mère, vapeur, humidité visqueuse, le crachat de la lune, air, eau inconnue et plusieurs autres.

D. — Qu'est-ce que la magnésie des Philosophes?

Magnésie.

R. — C'est quand le Philosophe a fait sa composition ainsi qu'elle requiert, lors est la magnésie vraie des Philosophes. L'on a tenu qu'il fallait prendre tout l'ordre céleste à faire cette composition c'est à savoir la Très Sainte Trinité, les Anges, Archanges, Chérubins, Séraphins, Principautés, Trônes, Puissances, Vertus, Dominations, et tout ce qui est aux cieux.

La magnésie des Philosophes.

Tels gens n'y entendent rien, mais bien faut confesser que quand, l'on veut commencer l'œuvre, il faut avoir avec soi la grâce de Dieu, car qui sera en la grâce de Dieu, il aura tout ce que

Il faut être en bon état pour commencer l'œuvre des sages. Vérité.

dessus est dit et quant à la matière elle a en soi tout ce qui lui faut pour se multiplier en sa nature et c'est pourquoi elle est appelée hermaphrodite.

*D.* — Quand elle est ainsi composée comme il convient, quel 1<sup>er</sup> effet a-t-elle en son opération?

1<sup>er</sup> effet de la matière.

*R.* — Les matières s'embrassent inséparablement, savoir les matières corporelles et grosses, après, elles s'humectent, elles se dérompent, elles se mêlent du meslement corporel, puis se vivifient de l'union corporee.

Lisez.

Pour entendre ce mêlement parfaitement, il faut savoir que cette matière est de telle nature que jamais ne produira ni ne fera effet aucun non plus qu'une chose morte, si premièrement ces deux matières ne sont faites une seule chose, dont après cette union les vertus élémentales enfermées dans l'une et l'autre viennent à manifester les opérations qu'elles ont fait occultement, par laquelle production on connaît la vraie union matérielle et corporelle.

Vérité.

C'est la méthode de l'artiste de connaître si la matière a été bien conduite par le [380] régime qu'il a fait quand il voit la mutation de sa matière et que les éléments ont opéré occultement, c'est qu'en un certain temps ils ont fait la démonstration de l'opération occulte qui est une couleur noire, laquelle ne se manifesterait jamais sans cette union corporelle qui est comme a été dit

Pour le  $\Delta$  connaître si la composition a fait son effet.

La matière en 40 jours au plus, elle commence à noircir en pellicules sur la surface de la matière.

Lisez les 4  
Éléments.

ci-dessus Terre et eau auxquelles sont cachés les 2 autres éléments : car en la terre le feu est caché dans son profond et luit dans les entrailles de l'eau et par cette union corporelle lesdits éléments sont mêlés et unis les uns avec les autres qui est cause de démonstration susdite or je dis ainsi que cette mutation de couleur est vraie transmutation en ce que les natures (grosses métalliques), perdent entièrement cette qualité et forme, et sont en voie d'en acquérir une sans comparaison plus excellente et plus digne en toute vertu et puissance que celle première moyennant que l'artiste ne lui manque de son devoir.

Lisez la haute et  
grande estime de  
notre matière.

C'est une haute matière, aussi est elle assimilée à la Très Sainte Trinité en cette manière que Dieu en son essence est seul et unique et incompréhensible et sont toutes choses procédantes de lui car c'est l'origine et cause premièrement de toutes choses, puis Jésus-Christ qui est sa parole et sagesse et son image, lequel toutefois est humain et a pris notre nature humaine corruptible, car il est mort pour nous, combien que la divinité fut conjointe avec lui, néanmoins fallait que ce corps souffrit la mort et d'ailleurs il a été sujet à toutes infirmités comme nous savoir il a eu chaud, froid, faim, soif et a été lassé et s'est reposé, puis le Saint-Esprit qui est la vertu et puissance de Dieu et le consolateur : car Jésus-Christ dit à ses apôtres qu'il leur enverrait le Paraclet, qui sont

trois et toutefois en une seule chose, et ainsi selon sa [381] nature et qualité, parce que Dieu a créé notre matière seule et unique ayant en soi tout ce qui est lui besoin pour l'augmentation de son genre, et est appelée \* Chaos, l'origine ou cause première de tous métaux. Le Chaos par décoction naturelle es veines de la terre a conçu et engendré la matière la plus \* incorruptible de toutes les matières créées qui est notre corps \* fixe que j'appelle corps humain parce qu'il est mortel, et faut qu'il meure et ressuscite, afin qu'après sa résurrection il ressuscite tous les autres métaux imparfaits, morts en péché selon leur nature ce qu'il ne pourrait faire s'il n'était plus que parfait toutefois il n'est que la substance la forme et image de ce chaos et par la vraie union faite de lui et de ce chaos s'engendre cette vertu et puissance, de laquelle tous corps métalliques demeurés en derrière de leur perfection, pour les accidents qui leur sont survenus es entrailles de la terre, sont ressuscités et faits participants de la béatitude céleste grâce à l'élixir, et ainsi que Jésus-Christ en son humanité a été pur et net, et mérité par sa pureté la vertu et force de racheter l'humain lignage corrompu et vicié, ce qui est requis à notre corps \* fixe, cette science est un don de Dieu.

\* Notre composition est nommée le Chaos de notre œuvre.

\* Le ☉.

Lisez.

Cette science est le Don de Dieu.

\* ☉.

Notre ♀.

☉.

D. — Qu'est-ce que dissolution et putréfaction des sages Philosophes?

Toutes les opérations  
et temps. 9 ou 10  
mois.

R. — Purgation, putréfaction, dissolution, sublimation se fait en quatre mois et demi. La végétation coagulation fixation et ressuscitation du corps mort et vivification se fait le reste du temps jusqu'à neuf mois et demi.

4 mois et demi, temps  
des opérations, et le  
reste en autant de  
temps, ainsi c'est 9  
mois et demi ou 10  
mois au plus pour le  
1<sup>er</sup>  $\triangle$ .

Dissolution se fait le premier qui n'est autre que de convertir le corps permanent et c'est de le faire monter de terre es cieus [382] et c'est pour bien l'entendre délivrer l'esprit du terrestre qui le retient au fond de la masse en sa matière et s'élever en haut par tout le globe et \* faire le fixe volatil qui est la subtiliation des Philosophes vraie, et c'est aussi ce qu'aucun des Philosophes ont entendu par ce passage disant que \* Saturne est le crible des Sages pour ce qu'en la première opération c'est lui qui opère car le propre d'un crible, c'est de subtilier et unir ensemble, et autres Philosophes comme saint Thomas d'Acquin \* dit qu'il la faut faire passer par le travers de la peau d'un lièvre, mais disant ainsi il n'a pas entendu autrement que la vraie subtiliation philosophique et vraie union. Sur ce les ignorants se peinent et travaillent à faire passer l'argent vif et métaux dissous avec icelui dans une peau, disant que c'est la vraie subtiliation et union des Philosophes, alléguant les auteurs. Mais jamais ils n'ont entendu l'intention de leurs auteurs car s'ils les eussent entendus ils n'eussent pas pris les paroles selon la lettre, et après cette union se fait la \*

La dissolution 2<sup>me</sup>  
des opérations.

Sublimation.

Le  $\triangle$  à faire élever  
l'esprit de la terre au  
ciel.

\* Le crible des  
sages, car à la  
dissolution et  
putréfaction il rend le  
tout très subtil.

\* St Thomas  
d'Acquin.

\* Putréfaction.

La quintessence  
incorruptible.

Sublimation.

♄.

putréfaction des deux matières, qui est leur mortification savoir des deux corps fixes et non fixes et faut entendre en ce que les vertus ne se corrompent jamais mais bien les matières grossières et corporelles, et en la destruction de ces dites matières les vertus élémentaires viennent à s'unir ensemble et après cette union la vertu active et végétative vient à produire cette quintessence laquelle ne se corrompt jamais et est tant en vertu qu'en quantité une seule chose sans ancienne partialité, à savoir qu'elle ne participe plus ni du feu ni de l'air ni de la terre ni de l'eau, car c'est seulement la seule et unique vertu et substance d'iceux, mais quand [383] la matière est putréfiée et corrompue elle sert à cette quintessence de substance nutritive ; car elle attire à soi la chaleur et l'entretient le temps de toute l'opération qui est le temps d'hiver, comme disent tous les Philosophes sur ce passage : sublimation se fait en même temps, et par ce même ♄, \* car sublimer n'est autre chose que faire d'une matière dure corporelle homogène grosse fixe terrestre pesante une matière subtile légère liquide, molle, volatile aérée bref qu'elle fasse le même effet de l'eau permanente et la vraie purgation et lavation des Philosophes : car elle perd entièrement la qualité et propriété la forme et la grossièreté de cette 1<sup>ère</sup> métallique et en acquiert une plus excellente en toute excellence tant en vertu qu'en quantité qui

\* La sublimation, l'hiver de l'œuvre par froid de pluie cause la putréfaction en même temps.

\* ♄ 1<sup>ère</sup> planète, ce que c'est que la sublimation de la Pierre bien dite ici.

n'est ni chaude ni froide ni humide ni sèche, bien attrempée en toute perfection.

Lisez.

De la revivification, végétation coagulation et congélation.

Cela se fait ainsi

Jupiter prend maintenant possession de l'office de Saturne parce que si ♄ demeurait plus que son temps requis, la matière ne s'avancerait pas et demeurerait imparfaite, comme une chose noire et submergée d'eau à cause de la frigidité et humidité en cette partie, car l'opération de Jupiter est différente, à cause de sa frigidité et siccité, il assemble et incorpore ce que ♄ avait assubtilié et jeté par l'air, ce qui l'avait fait monter de terre aux cieux, ♄ le fait réserver en son centre, et aux lieux propres dont ils étaient sortis, qui est leur profond radical, et ainsi il rassemble et rebaille le commencement de nouvelle forme au corps, qui est [384] la coagulation ; c'est ce que le poète dit feignant que Jupiter s'est converti en pluie d'or, laquelle retombe sur la terre goutte à goutte, et ainsi qu'elle tombe, elle se coagule et congèle, et tout se fait peu à peu, dont la fiction du poète demeure véritable, car c'est en ce temps-là que la matière commence à se convertir en teinture d'or occultement et prendre forme corporelle.

♄ 2<sup>ème</sup> planète en l'œuvre.

Et un Δ un peu augmenté.

♄ avait fait monter de la terre aux Cieux.

Et ♄ le rassemble au fond du vaisseau.

♄.

♄ la coagulation.

Lisez.

\* ♄ 20 ☉.

Coagulation dure 20 ☉ et le Blanchit.

Voilà quant à la 1<sup>ère</sup> coagulation laquelle dure Coagulation. vingt jours. Il est dit que ce Jupiter est le

lavandier des Philosophes en ces vingt jours et parce qu'en ce temps la matière se va purgeant peu à peu de son obscurité et corruption, c'est ainsi qu'elle était noire corrompue et putréfiée, maintenant elle est nette redivifiée tant qu'elle ne participe plus de sa première opération. Voilà la fin de Jupiter.

Les planètes viennent l'une après l'autre.

Cet œuvre se fait et conduit par l'opération des planètes selon leurs lieux et regard chacun en son temps par ordre, car les opérations des planètes opèrent vraiment en cette divine matière, mais est à entendre substantiellement et virtuellement, comme elles font aussi en toutes autres espèces végétatives, mais qui plus qui moins, ci que les influences abondent plus aux unes qu'aux autres, comme en notre matière, elles abondent abondamment en toute plénitude tout ainsi que notre compost a en soi réellement et parfaitement, lesquelles vertus et qualités élémentales aussi participe-t-il de toutes les influences des planètes : car Dieu ne lui a rien épargné, c'est pourquoi il est appelé des Philosophes un petit monde, ce que ne sont pas tous autres genres, et cela se fait en tous temps et en tous lieux par son art et par son bon régime, ainsi que le requiert la matière en ses degrés et temps, et non par penser et imaginer, comme je ne sais quels volages qui sans [385] fondement s'imaginent qu'il faut commencer quand les planètes sont en leurs exaltations et forces, et

Le Chaos ou petit

⊕. L'œuvre se peut faire en tous

En tout temps et par degré de  $\Delta$ .

Erreur des ignorants.

Erreurs.

qu'autrement ne se peut faire, et ainsi que ♃ opère 1<sup>er</sup> ♃.  
le 1<sup>er</sup> mais l'on doit attendre qu'il soit en sa force  
et semblablement de tous les autres selon le temps  
de leurs exaltations, ce qui est plein d'erreur et de  
fausseté.

♃ et 4.

♀ le vert.

Pour la 3<sup>ème</sup> opération l'on doit savoir que 3<sup>ème</sup> opération.  
l'humidité aqueuse a toujours dominé jusqu'à  
présent en cet œuvre, et que 4 pour être imparfait  
et impermanent, sans nul arrêt, vaporeux et  
mobile, n'est pas suffisant de fortifier ni donner  
aucun commencement de fixation ni dessiccation, et  
au défaut de son impuissance Vénus est venue, ♀.  
laquelle a mis et posé le principe de séquestrer les  
vertus internes, comme d'animer la matière et la  
disposer pour venir à la fin parfaite, à savoir le Lisez.  
commencement de dessiccation et de fixation qui est  
selon les Philosophes émouvoir, affections tendant  
à la propre fin et qualité, savoir le commencement  
de vouloir accroître son genre, qui est aux lecteurs  
en peu de paroles une disposition de la matière  
pour venir à la perfection de la matière lunaire.

La pierre au blanc.

D. — Et ainsi donc Vénus comme tu as dit ne  
fait que mettre les appétits et forces pour inviter  
la matière à multiplier son espèce.

R. — Oui, mais elle n'est que le commencement  
seulement pour ce que sa force ne s'entend que  
jusque-là.

*D.* — Qui est-ce qui vient après cela ? Si elle doit être plus vertueuse en puissance ?

*La pierre au blanc.* *R.* — Oui sans comparaison, car elle est prochaine en perfection et davantage elle produit *La D.* fruit durable et substantiel, exempt de corruption jusqu'au dernier jour que toutes choses prendront fin. [386]

*D.* — Nommez-la.

*\* C'est la D. Lisez.* *R.* — La \* lune est parfaite et ne l'est pas, car quant à la qualité *D<sup>re</sup>* seulement elle est parfaite et imparfaite selon l'intention de nature, parce que la même nature tendait de toutes ses forces et vertus de la conduire à la perfection du soleil.

*D.* — Et quand elle vient, quel signe fait-elle plus que les autres ?

*Signes en la D.* *R.* — Elle fait signes merveilleux et terribles, 1<sup>nt</sup> sa rue chasse toutes vapeurs éparses par l'air lesquelles soient avec toutes leurs ordures, rend les opérations suralléguées, comme de ♄ et ♃ ; 3<sup>nt</sup> l'opération de ♀ lesquelles ne sont que couleurs ♀. *Lisez.*

*Couleurs apparentes qu'il faut faire voir en travaillant par le Δ bien conduit.*

\* Les Couleurs.

l'artiste. Car il doit voir 1<sup>re</sup> le \* noir, puis une couleur cendrée qui vient entre le blanc et le noir ; mais notez que quand le noir appert en sa matière elle tient et participe de la vertu et complexion de  $\text{♁}$  et de sa couleur c'est pourquoi ils ont appelé cet endroit  $\text{♁}$  et non pas qu'il faille entendre un certain temps plus qu'un autre, et ainsi semblablement de toutes les autres. Et encore soyez averti \* que toutes les couleurs du monde paraissent toutes ensemble entre le noir et le blanc desquelles il ne se faut servir : car à dire vrai il n'est demandé que noir, blanc et rouge : car noir est entrée de parvenir au blanc et au rouge, qui est la fin totale de notre intention ; et aussi de parfaite fin. Laquelle  $\text{♁}$  comme j'ai dit ci-dessus cache à la vue toutes [387] les couleurs et outre nettoie et éclaircit et purifie toute obscurité et léprosité venues d'eux et davantage fait prendre tout le mouvement du ciel et le fixe, et quiconque en \* mange tant que ce soit, il vit longtemps sans infirmité aucune ; et ressuscite les plus prochains de sa nature ; voilà ce qu'elle fait à sa venue.

$\text{♁}$  1<sup>re</sup> se voit.

Cendrée.

$\text{♁}$ .

\* Couleurs et temps.

Et quand paraissent toutes les couleurs du  $\text{♁}$ , est entre le noir et le Blanc. Mais il n'y a que le noir, le blanc et le Rouge d'utile.

Noir, blanc et rouge.

Vertu de la  $\text{♁}$  pour santé.

\* A la  $\text{♁}$ .

Grande vertu de la Pierre pour la longue vie.

$\text{♁}$ . — Demeure-t-elle toujours en cette vertu et dignité parfaite, est-ce une chose perdurable en elle et aussi sa vive blancheur et resplendeur lui est elle intolérable ? Ne la peut-elle jamais perdre par quelque moyen artificiel ?

R. — Non, la laissant en ce degré savoir qui s'en voudra servir telle qu'elle est ne muera jamais

Vertus de la Pierre au Blanc.

Multiplication.

sa puissance ni sa vive blancheur et resplendeur, mais toujours s'augmentera en toute affinité tant en vertu qu'en blancheur et sa multiplication en vertu et quantité, car tant plus elle se subtilise, tant plus sa vertu est infinie pareillement aussi sa blancheur rend-elle permanente en blancheur et vertu.

D. — Comment faut-il faire pour s'en servir en ce degré de blancheur? L'usage de la ☽ des sages.

R. — Ote-la de son régime par lequel tu l'as amenée à telle parfaite blancheur.

D. — Et qui l'amènerait par ce même régime plus outre, que deviendrait elle et quelle serait sa qualité?

R. — Ceci est grand secret, et l'entendez. Quand cette ☽ est présente et qu'elle a chassé toutes les influences célestes toutes les opérations des planètes et autres vapeurs qui se sont présentées devant sa vue, elle est trouvée enceinte et vous rirez comme l'air l'a déçue très finement, car pour la dérober, il a pris l'effigie de ♀, parce qu'il savait bien qu'entre la ☽ et ♀ il y avait grande consanguinité et proximité et venant à elle en forme dudit ♀, elle s'est émue toute [388] et ne s'est pu tenir de l'embrasser à sa venue, et lui elle, tellement qu'en cet embrassement ont fait leur œuvre requise, après baisers et autres attouchements et se sont si bien émus l'un l'autre Grande beauté et R.  
♀ trompe la ☽.

Comme la Pierre au Blanc passe au Rouge.

qu'il l'a imprégnée d'un fils qui est unique et sans pareil, et regardera le soleil face à face sans fléchir la vue, et fera merveilles et merveilles incroyables, et elle se trouvant ainsi trompée et déçue de \* l'air en forme de ♀ ne s'est pu autrement venger que de précipiter le ♀ et le rendre en cendres impalpables lui faisant perdre toute son agilité et légèreté, le convertissant en une autre nature et ainsi pour répondre à la demande pour jouir d'elle en parfaite blancheur au temps de sa présentation on la fait \* avorter, savoir on lui fait mourir dans le ventre ledit enfant, et pour ce a été défini entre les dieux de la conduire jusqu'au temps de son enfantement par le premier régime : car ce serait dommage pour une curiosité de connaître de vouloir perdre un tel fruit, et pour ce le régime de la conduite se doit continuer jusqu'à la fin de son temps.

♁ pierre au blanc.

\* L'esprit vient en cendres.

\* Pour se servir de la Pierre au Blanc.

\* Mais il vaut mieux la conduire au Rouge. R.

D. — Tu veux donc dire et conclure qu'il n'y faut pas toucher jusqu'à ce temps de neuf mois pour le mieux, si ce n'était pour quelque grande nécessité.

R. — Il est vrai et c'est bien entendu.

D. — Traite, je te prie, de l'avènement de cet enfant et de l'avènement de la mère, car ce doit être quelque beau mystère et grande consolation à qui l'entend.

Grande consolation  
par notre œuvre.

R. — Il est certain qu'il ne peut être plus grand consolatif, car il est dit que c'est la plus grande œuvre et plus excellente qui soit sous le globe lunaire après avoir fait l'homme.

D. — Dis-moi le reste le plus facilement que tu pourras jusqu'à l'accomplissement de l'élixir. .

De blanc au rouge.

R. — Quand les dieux ont su son imprégnation [389] et le danger qui en pouvait arriver. Mars est venu à leur requête, pour sa décharge, il l'a conduite au grand Phœbus, et l'amenant, les douleurs qui succèdent de telles choses l'ont pris, et lors a perdu toute sa vive blancheur, et entièrement est muée de sa nature. Toutefois à son arrivée Phœbus avec toute sa gloire l'a reçue en toute parfaite sublimité et l'a couverte de splendeur aussi jaune que l'or, et plus claire sans comparaison, et Mars après l'avoir livrée s'en est retourné privé de tout leur service, étant la noble déesse laissée en santé entre les mains du roi Phœbus, et Phœbus en recevant l'enfant a frémi voyant qu'à son avènement dieux et demi-dieux, tant aériens qu'aquatiques et terrestres se sont évanouis éperdus devant lui tant il est terrible et redoutable, car il avait en lui tous signes indincibles, ainsi sa chair était toute sanguinolente, signe de cruauté, d'une \* rougeur qui excédait toute rougeur, puis semblablement a privé Phœbus de toute sa force et gloire, et l'a annihilé du tout, ci qu'il est demeuré seul, et nul

\* Après la ♃,  
♂ arrive.

Puis vient la belle  
couleur d'or.

Grande beauté.

\* La grande  
Rougeur de l'élixir.

Vertus.

ne s'est depuis présenté devant lui de tous ceux qui auparavant ont possédé son siège et royauté, et en signe de grandeur et victoire, portait à sa main son bâton Caducée flamboyant tout de toutes parts, jetait des rayons de feu qui aveuglaient tous ceux qui entreprenaient de le regarder, et de l'autre portait une couronne de \* lauriers, et nul ne lui osait contredire, et fut appelé monarque pour l'obéissance grande qui lui était faite, et ressuscita à sa vue tous morts universellement et de son odeur guérit toutes infirmités au corps humain, et à cette cause est appelé élixir fait de l'arbre de vie, or potable, médecine, Phoenix et ne diminue jamais de vertus et qualités. Amen. [390]

Attributs et éclats de gloires.

\* Victoires

Et pour maladies c'est l'arbre de vie et l'or potable très caché.

## *Sommaire de la précédente conduite en forme de Pratique.*

### *Chapitre 1<sup>er</sup>.*

Après avoir circuit une grande partie des monts, je me trouvai lassé, si me reposais près d'une mer que j'y trouvai et considérant sa grande valeur, ne me pouvais satisfaire de la contempler par la grande délectation que j'y prenais, en connaissant aussi les grands secrets qui y étaient cachés et inconnus aux hommes, si ce n'est qu'ils leur soient décelés par la bonté divine, elle est appelée mer sèche, et vis sortir d'icelle dix \* vierges immaculées lesquelles faisaient toutes ensemble affectueusement l'amour à un \* Roi d'une région orientale qui était sans aucune macule ni souillure, et par tout pays était appelé roi sans reproche, auquel tous autres rois rendaient obéissance, mais par les grands empêchements qui étaient entre lui et lesdites vierges, ne se pouvaient approcher l'un de l'autre, quoi voyant, je m'en vas droit aux vierges, et les pris et les apostai près du roi, non toutefois sans grandes peines, pour deux causes, une pour la pesanteur d'icelles, l'autre pour la qualité, car elles n'avaient nul arrêt. Mais le roi les voyant ne leur sut dire autre chose que ce que dit Adam quand Dieu lui eut présenté Eve : voici os de mes os et chair de ma chair, car auparavant n'avaient été qu'une substance, et par le grand désir de voir

Les monts sont les métaux, et planètes chez les philosophes, mais leur mer est bien plus admirable.

\* 10 vierges ou poids.

\* Au .

Lisez grande vérité.

Lisez ceci pour votre composition.

Grande Rs.

Ce qu'il faut bien  
considérer.

génération sortir d'eux je les mariaï et accouplais ensemble selon l'ordre de nature leur conservant comme très sage Philosophe toutes leurs vertus tant radicales que végétatives et multiplicatives, là où en cet endroit faut avoir grande considération, car, dit on, à mal enfourner on fait les pains cornus, et n'ont point fait comme il est dit en la généalogie des dieux des gentils d'une marâtre qui fit demi-cuire le blé de sa maison pour affamer ladite maison et pour rendre [391] la terre stérile, cependant que deux jeunes jouvenceaux labouraient et cultivaient afin qu'après ils semassent le blé pour rendre la terre féconde, ce qu'ils firent, ignorant ce que la fausse marâtre avait fait, dont elle ne fructifia en rien, et furent frustrés de leur bonne intention, à laquelle marâtre aucuns philosophes ont comparé les Alchimistes sophistes et vulgaires qui font en leurs préparations de leur magistère de semblable, savoir par violence de feu et de drogues corrosives par lesquelles ils brûlent et consomment toutes les vertus génératives de leurs matières par leur ignorance : ayant donc ainsi conservé leurs vertus prédites, les ai adaptées dans une \* chambre de verre bien propre pour eux et environnées d'une petite muraille pour leur sûreté de tout heurtement, et ladite chambre est fondée et posée sur trois piliers élevés en l'air, et pour m'aider à leur servir en toutes leurs nécessités, ai, pris \* Tepor pour le service du Roi et Tempérance pour le service des vierges. Tepor

1<sup>ère</sup> opération.  
△.

Ce qui est à bien  
considérer.

\* Dans l'auf.

\* Le △.

est de la complexion du Roi et Tempérance de la complexion desdites vierges ; ne faut aucunement changer leur service du commencement jusqu'à la fin, car leur service est convenable et propre selon leur nature. La conduite.

Tepor chauffe le bain, et le bain purge et chauffe la matière, et faut continuer ceci jusqu'à ce que ton compost se convertisse en couleur blanche. Et Du  $\Delta$  jusqu'au Blanc.

$\Delta \nabla$ .

tout ceci a été arrêté par les dieux célestes occidentaux et aqualiques méridionaux. Sur ce passage Trévisan dit qu'il faut faire feu humide et vaporant, mais je dis que feu lent ne peut être Trévisan à  $\Delta$  lent.

sans humidité, et quand j'ai ajouté le tout ainsi qu'il appartient, j'ai fermé la chambre très vivement où sont couchés les mariés et ne faut plus que prendre garde que les susdits serviteurs manquent à leur devoir et les laissez en repos jusqu'à quarante jours et au bout je regardai comment se portait mon Roi, et le regardant le trouvai mort et dénaturé et n'avait plus forme [392] d'homme et était tant apte et dispos à l'augmentation de son genre qu'il se convertit tout en sperme, et aussi il s'appelle entre les Philosophes agent et outre en termes philosophaux il est dit qu'en ces premiers quarante jours il s'humecte et se dérompt et s'unit. Voilà quant à la première opération de mes matières.

1<sup>er</sup> temps 40 ,  
1<sup>er</sup> noir sur la surface en forme de pellicule.

Le 1<sup>er</sup> Régime avec  
le  des sages, ou la  
1<sup>re</sup> opération.

## *De la sublimation et de ses effets.*

### *Chapitre 2<sup>ème</sup>.*

La sublimation et distillation des philosophes.

Pellicule sur la surface ou Ciel des philosophes.

Lisez.

Distillation et sublimation se font en même temps.

Maintenant nous parlerons de la sublimation et distillation philosophiques. Sublimation philosophique s'entend de faire monter la matière pesante et fixe qui demeure au centre de ladite matière en haut en cuisant car ladite matière fait engendrer une pellicule qui environne ladite matière qui est nommée ciel et vaisseau des philosophes : et ainsi sublimer n'est autre chose que de faire dilater la matière corporelle par tout le volatil. Exemple \* mettez un vaisseau plein d'eau sur le feu puis prenez une poignée de sel et la mettez dedans ; ledit sel soudain tombera au fond puis se liquéfiera et s'épandra par toute ladite eau, et non pas faire comme les ignorants qui entendent leur vaisseau dans lequel est la matière, et consomment leurs biens et leur personne et le temps à vouloir faire l'or et l'argent vif commun spirituels par choses corrosives et par feu violent et le faire monter du fond d'icelui vaisseau au haut, disant que c'est la vraie sublimation et subtiliation des philosophes, et demeurant dans cette obstination n'ont jamais de repos ni contentement d'esprit (qui est un grand jugement de Dieu).

Sublimation.

Distillation selon les Philosophes se fait en cette manière : vous avez entendu ce que c'est que sublimer ; et distiller n'est que faire tomber en bas

ce qui est monté au ciel comme il est dit, et notez que ce n'est qu'une même continuation de régime sans ouvrage manuel ; mais entendez [393] que combien qu'il n'y ait qu'un \* régime toutefois en icelui seul tous les degrés du feu sont compris, pour ce qu'il y a feu de sublimation, feu de putréfaction, feu de distillation et feu de calcination qui se font tous en un seul lieu sans rien bouger : car il est dit, un \* fourneau un vaisseau un régime et une matière. Mais prenez exemple à l'homme qui n'a qu'un régime et a plusieurs qualités comme boire, manger, dormir, chauffer, toutefois s'il n'est dit qu'un régime ainsi est-il de notre magistère depuis le commencement jusqu'à la fin, mais il y a divers degrés car ainsi que la matière se mène d'une nature en une autre sans rien changer comme j'ai dit, car distiller et sublimer n'est qu'une même opération et un seul régime parce que distiller est de faire choir en bas ce qui est monté, qui sont des pluies desquelles les Philosophes ont tant parlé qui est selon eux le temps d'hiver en tout cela se fait de soi-même et notez ce mot à ne pas entendre comme les ignorants qui distillent l'or et l'argent vif commun par l'alambic commun et autres divers vaisseaux étranges avec jus d'herbes, qui avec eau de vie qui d'une sorte qui d'une autre et par tant d'autres subtilités que qui les voudrait raconter, un volume n'y suffirait pas, et s'aident des mots et termes des sages et disent qu'ils ont assubtilié de l'or et mis

Feux.  
Vérité.

Lisez.

Pluies et rosée de  
l'esprit.

\* Tous les degrés du  
△.  
Lisez tous les △△.

\* Vérité et en  
l'œuvre.

Exemple en l'homme

Lisez.  
Les divers degrés.

Le temps de l'hiver.

Erreurs sur le ♁ et  
sur autres matières.

dans des eaux cordiales, lui baillent ce nom d'or potable. Je laisse à considérer la différence qu'il y a entre l'un et l'autre, à tout le moins s'ils lui ajoutaient le titre qui lui appartient d'or potable sophistique je me contenterais, et davantage ils s'appellent philosophes et ne le sont point, mais souffleurs et trompeurs et combien que leur or potable soit appliqué au corps humain ne lui fait aucun profit, j'entends quant à l'or simplement, combien que les médecins disent qu'il ait grande opération et donne grand allègement aux maladies, tout cela est entièrement faux car ils le rendent par le bas tel qu'ils l'ont pris et l'ai voulu prouver devant les médecins et en ai trouvé la vérité. [394]

*Fourberies des souffleurs.*

*Lisez le faux or potable des souffleurs.*

## *De la dissolution et Putréfaction.*

### *Chapitre 3<sup>me</sup>.*

S'ensuit la dissolution et putréfaction. J'ai dit et donné à entendre ce que c'est que de sublimer et distiller. C'est ce que dit Hermès, le haut est de la nature du bas et le bas de la nature du haut car ce qui est monté en haut est retourné en bas d'où il était sorti et se sont quasi faits une seule chose; car il y a encore quelque résistance entre les matières et pour ce les éléments ne se peuvent embrasser et joindre ensemble si premièrement l'accord n'est fait entre icelle matière, et voici le moyen, savoir la dissolution laquelle est appropriée en ce passage des Philosophes parce que dissoudre veut autant dire qu'annihiler la résistance et accroître la diminution et ainsi la diminution philosophique sert à unir ensemble les deux contraires, savoir amoindrir le fort, et fortifier le faible, puis en faire une union inséparable et étant ainsi unis viennent à se mortifier tous deux, et voyez comment \* l'agent \*  mue sa forme entièrement et le \* patient se prend \*  et en cette usurpation de l'un et de l'autre l'agent prend la crudité et frigidité du patient, et le patient tempère la véhémence, acuité adustive et grossitude de l'agent, prenant la nature l'un de l'autre tant que l'un est l'autre et l'autre l'autre, et en cette révolution et conjonction des matières

Hermès.

Dissolution.

Vérité.

Unité.

.

\* .

\*  animé.



*De la Déalbation, congélation, fixation  
et Revivification.*

*Chapitre 4<sup>ème</sup>.*

Reste maintenant à traiter de la déalbation, congélation, fixation et revivification. J'ai ci-dessus dit abondamment que ce qui était élevé et retombé en son centre, qui sont les pluies dessus dites, maintenant étant écartées, les faut ramasser ensemble en une masse et la priver dorénavant petit à petit de l'humidité qui est en elle, qui sera la dessiccation des Philosophes et le commencement mais son droit nom quant à ces passages est congélation ; ainsi donc à cette

Le  $\Delta$ .

$\Delta$ .

Végétation.

congélation il faut un \* feu tempéré comme dit Arnaut de Villeneuve, et qui fera autrement plaindra son labeur, parce que les Philosophes ont appliqué leurs feux selon les lieux où ils sont requis et partant ne faut prévariquer en rien leurs commandements, ou ne s'approcher nullement de ce magistère, car ils ont tous dit une seule chose, et sont véritables en toutes leurs conclusions, combien qu'ils semblent être différents aux ignorants et ainsi en cet endroit faut continuer cette chaleur tempérée sans rien muer ni changer ; telle chaleur tempérée ira consommant icelle humidité, et la consommant la convertit en une qualité moyenne, savoir ni chaude ni froide ni dure ni molle, qui est un commencement de réforme d'un vieux corps en

Blanchiment.

Les pluies étant restées sur la Terre.

La congélation.

\*  $\Delta$  tempéré, grande R.

$\Delta$  faire, congeler.

un corps neuf et jeune, et c'est la 1<sup>ère</sup> présentation de la végétation des Philosophes, car ainsi que jusqu'à présent les matières n'ont fait que diminuer leurs premières formes matérielles, maintenant elles commencent à en reprendre une autre, laquelle ira augmentant par le régime jusqu'à sa fin ; voilà ce que [396] c'est que la congélation. La dessiccation la suit de près, pour ce que dessécher est nécessaire parce qu'ils ne se peuvent faire l'un sans l'autre car congeler proprement n'est pas suffisant pour dessécher cette humidité, et dessécher en cet endroit est proprement la vertu active, laquelle continue jusqu'à la déalbation où toutes choses humides prennent fin ; et pour mieux entendre ce passage, sachez que congeler n'est autre chose qu'assembler plusieurs choses en une et en faire un corps, et dessiccation est ce qui consomme toutes humidités et partialités qui pourraient être en ladite matière.

Ce que c'est que la congélation. La 1<sup>ère</sup> végétation.

Suit la dessiccation.

\* Jusqu'au blanc ou toutes humidités finissent.

Puis la fixation. Fixation s'entend en cet œuvre lui bailler une forme invisible laquelle forme s'acquiert par le moyen de la congélation et dessiccation, car cependant qu'ils perdent cette forme métallique, ils en acquièrent une autre plus que parfaite, et c'est le degré que dit le Trévisan que nous menons notre œuvre un degré plus que nature ne fait la sienne, car nature ne besogne que simplement en toutes ses œuvres, aussi n'acquièrent-ils que simples formes, et ne peuvent donner ni aider

Le Trévisan. Congélation.

Degré de congélation, Δ.

d'aucune chose : car ils n'ont que ce qui leur faut simplement pour eux seulement, et la nôtre par ce degré acquiert de plus leur aide et les parfait quelque haussement ou examen que l'on leur puisse faire, car elle est plus que parfaite ; et de cette surabondance qu'elle a acquise, en distribue en général à toute créature, comme au corps humain et autres animaux, et cette façon dure jusqu'à la rougeur très haute, et selon que l'on connaît la possibilité de la matière \* fais lui augmenter le feu, mais insensiblement ; note tout ce que j'ai dit et allégué, ce n'est que la \* résurrection du Roi : car la mort d'icelui finit quand la congélation commence, et quand elle commence il commence à ressusciter, laquelle ressuscitation dure jusqu'à la fin, et aussi nous ne demandons que la première mort et la dernière vie, et combien que toutes ces paroles soient dites et alléguées, toutefois on se [397] passerait bien de les écrire ; mais néanmoins il les faut savoir car elles sont nécessaires aux disciples et inquisiteurs de notre science, et si on ne les savait on besognerait comme un aveugle, et si ne saurait-on si on ferait bien ou mal, pour ce je ne les ai écrites que par doctrine et clarification pour la méthode du \* régime et les qualités du degré en degré ainsi que la matière se mue, ce que l'on ne pourrait savoir autrement : et sachez que tout cela se fait de soi-même sans y toucher des mains ; et les ignorants voulant faire plus que les sages

Les vertus.

△ jusqu'au  
Rouge.

\* Augmente le △  
pour le Rouge.

\* La résurrection du  
Roi.

Vérité.

\* Allant de degré en  
degré.

Vérité.

Lisez.

Philosophes par voies erronées et étranges, font circuler l'argent vif  $\overline{AAA}^{\text{mé}}$  avec  $\odot$  ou  $\text{D}$  en un vaisseau qui a 2 bras qui est appelé vaisseau de circulation ou l'homme armé et font circuler là-dedans le pauvre Dieu  $\text{♀}$  tant de fois que l'on ne peut savoir le nombre, et m'étonne qu'étant ainsi léger et volage il n'en devienne fol et hors de sens ; en outre veulent ôter à la lune ce que nature lui a donné, savoir son humidité naturelle par leur artifice sophistique, là où j'ai connu certainement leur vraie folie. O pauvres gens, ne savez-vous pas que l'on ne peut ôter ce que nature a donné par quelque moyen artificiel et sophistique que vous puissiez faire, et y mettriez vous tant de chaux vive que dix hommes en pourraient faire, et tant de cinabre que vous pourriez trouver, car il n'y a autre matière que la nôtre laquelle se fait par le moyen de notre manière et régime comme dit Pythagoras en la Tourbe : « or avec l'aide de notre Dieu, nous sommes arrivés au port de salut et pouvons dire comme le bon marinier que nous avons échappé à de grands périls, d'autant que tout le danger est dans la dissolution des corps ; étant donc parvenus jusqu'au blanc nous sommes échappés, combien toutefois qu'il faut avoir égard jusqu'à la fin car nous avons encore à faire sortir le citrin, mais il se fait de lui même continuant le \* feu de calcination, jusqu'à ce que l'extraction en [398] soit faite ; lisez les livres des Philosophes, et vous trouverez dedans qu'il ne faut que cuire en

Erreurs.

Folies des Chimistes vulgaires.

Pythagoras en la Tourbe.

En l'œuvre le danger est dans la dissolution, et étant au Blanc il n'y a plus rien à craindre.

\* Pour le Rouge à  $\Delta$  de calcination.

Les corps en  $\nabla$   
permanente.

\* Vérité car il a  
tout révélé.

\* Vérité.

Lisez ceci.

\* Pour la dépense de  
l'œuvre

général, et venir premièrement à la destruction des corps, à savoir les faire spirituels, qui est leur 1<sup>ère</sup> matière et aussi l'entrée de parvenir à notre pierre qui est le plus grand secret de notre magistère, non sans cause donc ils l'ont ainsi commandé, l'ayant ainsi fait, nous avons sujet de nous réjouir en Dieu, et si vous avez quelque peu de jugement vous \* connaîtrez que j'aurai tout découvert leurs palliations et occultations et trouverez en mon style tant familier que si j'avais un fils et voulusse lui enseigner par livres je ne pourrais lui écrire plus familièrement, car tout y est aisé à faire et n'y a \* qu'un petit labeur d'esprit sans Opération manuelle, et vous avertis qu'il n'y a si grand Seigneur, s'il le savait, que lui même ne prit la peine de le faire, et tant est aisée et divine, et ne pensez pas ni n'imaginez que ce soit ouvrage de charretiers et de forgerons, comme pensent les ignorants qui se tuent jour et nuit la cervelle à vouloir séparer les éléments de toutes les drogues dont ils se peuvent aviser et consommant autant de bois et de charbon qu'il en faudrait pour faire la cuisine d'un roi, et après toutes ces consommations, ne tiennent que destruction de bien et de corps, et en cette divine œuvre y a \* tant peu de dépense tout le cours de son temps que j'ai honte de le dire : car comme dit Geber, on y parvient à vil prix.

Lisez.

Vérité.

Donc, pour continuer notre matière, il faut savoir qu'à la dissolution \* des corps il y est parlé d'une sublimation pour faire monter de terre aux cieus, c'est de faire le fixe volatil. Maintenant je veux parler d'une autre qui est la 2<sup>ème</sup> La 1<sup>ère</sup> était corporelle, et celle-ci est en vertu teinture et fixative, laquelle ne se peut avoir sans la première, ainsi toutes deux font l'excellente perfection de toute l'œuvre, car sans la 1<sup>ère</sup> la dernière ne peut venir, et c'est pourquoi il est plus parlé de la 1<sup>ère</sup> que de la 2<sup>ème</sup> ; ainsi par ci-devant les vertus permanentes et immobiles, à savoir la Teinture et la vertu fixative ont toujours été enfermées et submergées des [399] humidités vaporeuses et mutations mobiles, et grossitudes des matières qu'on ne les pouvait voir, tant étaient occultées au profond d'icelles, combien que les présages de leur avènement fussent grand, néanmoins quelque belle apparence qu'il y eut, étaient en danger de périr, mais l'aide de Dieu avec l'industrie du sage artiste les a fait apparaître avec toutes les propriétés, comme dit Hermès sur ce passage : qui saura conduire le cerf à sa \* sœur odoriférante avec leurs bonnes odeurs et il a tout l'art, qui est aussi sur ce passage de la fontaine des amoureux, que c'est bien tout de laboureur, et ont été chassées toutes vapeurs susdites aux lieux dont elles étaient auparavant sorties sans faire aucun dommage ni offense ; car ainsi que l'on a tiré la substance spermatique du profond de la nature des

Lisez.

2<sup>ème</sup> sublimation.2<sup>ème</sup> sublimation.

Vérité.

\* Lisez ceci pour l'œuvre, en peu de mots tout y est.

Jean de la Fontaine.

\* La 1<sup>ère</sup> la dissolution des corps est la sublimation.  
La 2<sup>ème</sup> sublimation.

À l'esprit céleste.

La pierre au blanc.

△ ruf pour le rouge.

Vin, Rayons, △  
fort.

La ☉ au rouge  
fixe.

matières grosses, corrompues exactement et par grand engin, aussi faut-il que l'on tire semblablement par icelle voie du profond de la nature spermatique la Teinture de vertu fixative, ayant donc chassé toutes \* vapeurs et qualités non permanentes, la matière est demeurée toute blanche, d'une blancheur qui excède toutes blancheurs comme dit Arisleus en la Tourbe : la clé de l'œuvre est l'art de blanchir, entendez une blancheur étincelante plus que ne fait la neige quand le Soleil rayonne dessus, laquelle est ainsi appelée par les Philosophes fleur du soleil, à laquelle blancheur faut continuer le feu sec, à savoir feu de calcination selon sa nature, et en continuant on la lui fera perdre et évanouir, et au lieu d'elle viendra une couleur orée laquelle porte en ses entrailles celle qui est désirée d'un chacun sage qui est le rouge que Marie la Prophétesse dit semblable au pavot champêtre, et outre sera rouge comme un beau vin vermeil, jetant rayons en sa nature comme fait le soleil en la sienne ; lors faut faire feu tel que l'on voudra car il soutient et résiste comme toute violence que l'on lui voudrait faire car il est plus que parfait et ne lui peut-on donner de titre, car s'il n'était plus que parfait il ne pourrait parfaire les imparfaits et celui à qui Dieu fait la grâce d'arriver à telle perfection passe en excellence empereur, roi, et tout autre, et si quelque autre que lui le sait il n'est qu'égal à lui. [400]

\* Quand il n'y a plus de vapeurs la Pierre devient toute blanche et est l'élixir Blanc.  
Lisez.  
D'une blancheur très étincelante.  
Puis à △ ruf de calcination

Marie la prophétesse.

À fort △ très ruf pour finir.

## De la Multiplication.

### Chapitre 5<sup>ème</sup>.

Et pour venir à l'accomplissement de mon livre, et aussi pour ne donner cause aux inquisiteurs de mon livre contre moi, disant que j'aurais laissé cet œuvre imparfait, je n'ai voulu manquer à rien de ce qui y doit être mis pour parvenir à la parfaite jouissance d'icelle œuvre divine, pourquoi je traiterai de la multiplication pour laquelle bien et dûment faire.

Grande remarque  
pour la multiplication  
1<sup>ère</sup>.

Ⓐ Δ de sublimation.

Et pour la 2<sup>ème</sup>  
multiplication.

3<sup>ème</sup> multiplication.

4<sup>ème</sup> multiplication.

Faut prendre un grain dudit élixir et 10 de ☿ pur et mondé sans nulle offense de feu, et mêler tout ensemble, puis mettre tout dans un vaisseau de verre bien approprié sur un feu semblable à celui de la sublimation jusqu'à ce que l'imbibition soit bien desséchée et diminuée d'un degré moindre de sa 1<sup>ère</sup> couleur et vertu, puis remettez en icelui vaisseau de la matière même dix mil dudit ☿ et feras le feu comme celui de la congélation jusqu'à ce que la matière soit congelée pour faire celui de fixation, et quand le tout sera bien desséché il sera diminué de 2 degrés comme dessus, par la 3<sup>ème</sup> imbibition l'on doit prendre encore 200 000 dudit ☿ sans autre chose et imbiber très bien le tout, faire cuire tant qu'il soit desséché, et sera diminué de 3 degrés, car tant plus il y a d'humidité et tant plus il faut de temps à la dessécher, après, pour la 4<sup>ème</sup> et dernière imbibition, faut imbiber encore de

1<sup>ère</sup> multiplication.

2<sup>ème</sup>

3<sup>ème</sup>

10 milliers, et cuire comme dessus est dit, et sera cette médecine abaissée de sa véhémence puissance et vertu au titre propre à convertir tous métaux en la perfection totale que nature fait en or et en argent, telle qu'elle est ou blanche ou rouge et la transmutation très soudaine se fait en projection laquelle se jette en fusion sur le corps le plus prochain de sa complexion et nature, et notez qu'un grain en ces quatre imbibitions engendrera 12 millions cent mille un cent, \* mais pour celle propre au corps humain elle ne doit être nullement subtilisée de sa force et vertu et on ne doit user que de la 1<sup>ère</sup> dite Elixir. [401]

La projection.

Pour métal, grande vérité.

\* Pour la santé.

Pour santé.

## Récapitulation de ce que dessus.

### Chapitre 6<sup>ème</sup>.

J'ai parlé ci-dessus de l'extraction des matières spermaticques et de toute la conduite par le même ordre jusqu'à l'extraction de la teinture parfaite et de la vertu fixative, et le vrai moyen de les extraire tant les uns que les autres et de la multiplication de projection sans couverture ni occultation aucune.

En bref, pour ce que où il y a abondance de paroles, ne peut être qu'il n'y ait confusion, et Dieu veut que celui à qui je dédie ce petit travail soit secret, craignant Dieu et l'aimant, à celle fin qu'il lui fasse la grâce de ramener tout à son honneur et à sa gloire, après en avoir la jouissance et n'en être point ingrat envers le prochain ; et qu'il la tienne aussi chère en son cœur qu'il fait sa prunelle en son œil. Ce qu'il faut bien s'acquitter.

D'Amascène dit quand il la voulait commencer, il regarda par toute sa chambre s'il n'y avait point de mouches, voulant par là signifier que l'on ne la pourrait tenir trop secrète par le danger qui en peut advenir. C'est la fin. D'Amascène.

Le Seigneur soit béni éternellement amen. [402]

## Troisième Traité de J. Tesson

### Presque semblable au 1<sup>er</sup>.

\* Le ☉ à l'artiste,  
le reconnaît pour très  
savant.

Amy, je n'ai point connu homme en ce monde qui Le ☉  
ait mieux connu mes propriétés occultes et  
manifestes. Je ne puis périr sous ta conduite, dis  
donc à qui il faut appliquer mes vertus et à  
quelles personnes, tant pour maladies que pour la  
commodité de cette vie.

\* L'artiste.

J'ai déclaré tout le cours de \* l'œuvre depuis le  
commencement jusqu'à la fin, maintenant je veux  
parler de sa complexion et qualité. En la 1<sup>ère</sup>  
création tu étais simple et n'avais aucune vertu et  
puissance que pour \* toi, et ne s'étendait pas plus \* ☉.  
loin que ta personne, la cause de ceci était que tu  
n'étais pas glorifié et n'avais d'acquis que ce qui  
te faisait besoin, aussi que ta nature n'avait que  
simple matière, et étant ainsi en cette 1<sup>ère</sup> qualité,  
tu étais en danger d'y être à jamais confiné. Or je  
t'ai trouvé, et n'ai pas laissé d'être désireux de  
l'avoir, quelque cruauté que tu disais avoir en toi,  
d'autant que je connaissais le grand trésor caché  
en ton occulte, et pour ce je n'ai crainte de ta \*  
cruauté car j'ai le moyen de t'en dompter et comme  
tu t'es déclaré à moi j'ai entendu ta volonté dont  
je me suis réjoui de t'avoir rencontré, car je te  
ferai voir la gloire des cieux qui est ton désir, et  
lors ta grande vertu cachée qui ne se montrait  
point, sera vue et connue, et lors on te recevra, car

\* A cause qu'il est  
presque impossible à  
dissoudre, et que n'y  
a rien de si difficile  
même aux vrais  
philosophes.

\* L'⊙ mort par la putréfaction.

auparavant on ne tenait compte de toi, quand tu me commandas que je te tuasse, ce que j'ai \* fait l'un et l'autre par le moyen qui s'ensuit.

\* Il faut s'il se peut avoir de l'Or vierge qui n'ait jamais senti Vulcain.

Quand je voulus commencer je te pris tel que *Lisez.* nature t'avait formé et te fis mourir langoureusement, car la mort violente est

*Lisez.*

damnable, et n'en connais point d'autre que celle-là car c'est la mort heureuse, et la résurrection glorieuse, et si tu étais mort d'autre mort, [403] tu ne pourrais glorifier tes vassaux, l'exemple de ce est que l'homme en sa première création est conçu et engendré en péché par la chair corrompue d'Adam qui ne cherche qu'à mener ce corps à perdition et est si abêti qu'il n'en voudrait jamais bouger, et par ce moyen ne voudrait jamais voir la gloire des cieux, car la terre ne demande que la terre, mais quand l'homme meurt en Dieu, son corps est mis en terre, et la terre lui mange toute cette corruption grossière, et quand viendra le temps que chacun ressuscitera, alors un chacun reprendra son corps, lequel sera glorifié, et ne sera plus sujet à la corruption ni à aucune chose, voilà à quoi ressemble ton mystère.

*Grande vérité.*

Je t'ai conduit par même voie ou semblable selon ta nature ; car en la première création tu n'étais que terre, et qui ne t'en eut ôté, tu serais encore là, jamais tu ne te fusses ressuscité glorieux, et que la terre a mangé cette grossitude de ce corps humain ; j'ai fait aussi par mon industrie cette 1<sup>ère</sup>

forme que tu avais acquise en la première création, \* Par  $\Delta$  et par je l'ai fait consommer par le feu et par l'eau, tant  $\nabla$  ou Esprit, vient qu'elle s'est convertie en autre nature plus précieuse qu'elle n'était au premier d'autant que la vertu s'étend à l'infini sans se diminuer d'aucune chose. Et maintenant tu tiens le siège le plus éminent de tous ceux qui sont de ta nature, et te reconnaîtront pour leur Seigneur et n'y aura que le souverain qui te puisse vaincre.

la putréfaction de l'œuvre.

Voilà comme je t'ai conduit tout le chemin de ton voyage, et si j'ai failli en quelque point, déclare-le moi afin que je m'amende, car si j'ai fait faute elle m'est inconnue.

Mon ami, la providence divine t'a assisté, car l'homme mortel par soi-même ne pourrait par où commencer, tant elle est inconnue et difficile s'il n'est inspiré du Saint-Esprit, il n'y entendra jamais rien. [404]

Vérité et grande peine avant de l'avoir

Pour usage et charité qu'on en doit faire.

Or le moyen pour m'appliquer et à quelle sorte de personnes ? C'est aux pauvres de Jésus-Christ, femmes veuves et orphelins, filles à marier, prisonniers des Turcs, pauvres honteux, et à ceux qui en gens de bien ont employé leurs biens à la recherche d'icelle.

Vérité qu'il faut bien prier Dieu pour l'obtenir

Tous fidèles, priez Dieu qu'il vous inspire l'intelligence de ce divin mystère, car sans sa faveur vous n'y pourrez rien faire. Je n'ai point voulu employer grand papier pour ne point

\* Comme il n'y a qu'une matière il n'y a qu'une seule voie pour y arriver.

confondre l'entendement, mais une \* seule voie facile, aisée, et n'y est requis grand travail des mains, seulement entendre ce qui est convenable à la matière et ce qui lui est contraire, voilà les 2 points principaux.

\* Dans le ☉ son ☿, et dans la composition.

Et me laissez toutes ces matières et drogues étrangères, car celle dont je me suis servi, je l'ai eue dedans mon \* globe, à savoir au profond de ma matière et n'ai rien mis en avant qui ne soit nécessaire à l'artiste; que s'il ne fait cela, il faillira dès le 1<sup>er</sup> jour qu'il commencera, car je n'ai

\* L'artiste.

\* Il n'a parlé que de la vraie matière et de ce qui en arrive et des couleurs par la cuisson.

rien \* parlé que de ma matière et de sa nature et de ses nuances qui se font en la cuisant, et des opérations occultes de nature et du \* temps, pour quoi il ne faut point feuilleter tant de livres qui ne font que troubler et reculer plutôt que d'avancer ; par quoi je vous prie de ne vous y point amuser si

\* 10 mois.

\* Lisez comme il faut faire 2 matière une, ☉ et l'autre notre ☽.

vous avez envie de parvenir, car elle ne se fait point avec multitude de matières, mais seulement \* se fait avec deux lesquelles sont sorties d'une même

\* 1-2.

\* Provenant d'une même source.

\* source ; il est vrai que l'une est cuite et l'autre \* crue, et les faut prendre pures et nettes ainsi qu'elles sortent de leurs minières et le tout est de

\* Cru minéral.

Arnaud de Villeneuve.

la savoir bien accompagner par un bon mariage et saint, à savoir avec les bonnes odeurs comme dit Arnaud de Villeneuve, c'est tout l'art, et se multiplie de soi-même en son œuvre, [405] et ne demande point d'aide étrangère car elle a en soi tout ce qui lui faut pour son organisation sans

\* Esprit semence de  
 ☉ et ☽.

rien emprunter d'autrui, témoin la génération du corps humain, car il suffit de la \* semence de l'homme et de la femme, semblablement des bêtes à 4 pieds pour se multiplier, n'y faut autre chose que les spermes du mâle et de la femelle, des volatiles de même ; que l'on se conforme à cela car c'est tout l'art, j'en laisse le jugement à tout homme sage et tout vrai philosophe. Lisez vérités.

Maintenant je veux parler à ceux qui veulent faire notre art par distillations vulgaires et par sublimations semblables et autres par trituration, tous ceux-là sont hors du bon chemin, en grande erreur et peine, et privés de jamais y parvenir, parce que tous les noms et manières d'opérer sont mots métaphoriques, et pour ce lesdits sages ont écrits pour cacher l'œuvre, toutefois sont véritables à qui bien l'entend. Car \* distiller n'est autre chose que subtilier et dissoudre le corps fixe, c'est-à-dire lui ôter et faire perdre cette forme tant dure et le rendre volatil. Voilà ce que c'est que distiller en philosophe. Erreurs.

\* Lisez, vérité, la distillation des Philosophes.

Sublimation.

\* Sur la surface.

Or sublimer est aussi une même chose : car sublimer est proprement faire monter au \* ciel de son globe, et non pas au ciel de son vaisseau. C'est la vraie sublimation des sages et non pas des sophistes, qui pensent faire monter notre terre à force de feu, et par grande trituration manuelle, chose qui est impossible à l'homme et aussi malaisé comme à celui qui voudrait cheminer des Et leur sublimation sur la surface de la matière dans l'œuf.

Vérité par le  
△.

oreilles, et pour \* vous mettre hors d'erreur, je vous dirai que nature fait tout cela d'elle-même, en lui continuant seulement son feu bien aimé. Car ce feu est cause que nature d'elle-même se distille, se putréfie, se nettoie, se blanchit, se lave, et parachève sans ouvrage de main ni travail corporel. [406]

Nature et le △ font toutes ces opérations  
@ △ propre et égal et tempéré et médiocre et en lisez l'effet ici.

La vérité.

Vérité.

Mais contentez-vous de ce petit travail, car si vous le savez bien entendre vous êtes bienheureux, d'autant qu'il n'y a point de paroles superflues, ni étrangères, mais toutes nécessaires et prises au profond du \* globe de ma matière, et pour ce s'il y a quelque chose d'avantage dis-le moi, afin que je le fasse entendre aux esprits généreux de la science divine.

\* En la masse ou composition.

\* Dans l'œuf.

\* Le ⊙.

Je n'ai rien à \* répliquer contre toi, vu que tu as tout dit, et bien expliqué par le menu.

Le fourneau ou athanor.

Je traiterai des trois maisons, et de leurs fondements. Je crois n'en avoir rien laissé à dire. Bien est vrai qu'il y a de petites choses cachées qui ne se peuvent dire ni savoir qu'en travaillant, et pour ce, sois patient et vigilant pour découvrir ces petits passages cachés et secrets, au fond du globe de notre magistère. Les philosophes n'ont point écrit ces choses que confusément, à celle fin de cacher l'art aux gens de mauvaise vie.

Conclusion.

Pour ma conclusion je vous ferai un petit sommaire de plusieurs points que je n'ai pas

écrits, d'autant que les philosophes n'en font point mention dans leurs écrits.

\* Vérité en nature.

On doit savoir que nature en \* actions, compositions, conceptions fait tout cela occultement en son 1<sup>er</sup> temps, puis l'ayant fait, commence à le manifester ainsi qu'elle opère, et c'est ce que nous appelons \* nuances, qui n'est autre chose que les opérations des corps célestes, et sont toutes différentes les unes des autres.

\* Couleurs ou les changements et planètes.

La putréfaction ou la mort.

Pour bien entendre en la mortification du corps et dissolution, tout se fait occultement, et ne se voit que ténèbres et obscurité, qui est le vrai signe de la mort d'eux, et l'esprit ne se corrompt pas lorsque le corps se corrompt et c'est à cause de sa crudité et frigidité, et puis le corps corrompu il corrompt l'esprit et à cette corruption de l'esprit apparaissent toutes les couleurs du monde, [407] ainsi que la décoction continue ; et au commencement quand l'esprit se corrompt les \* couleurs apparaissent l'une après l'autre, mais à la fin toutes se viennent rendre au-dessus de la superficie du globe de la matière, et cela est près de la fin ; icelles exhalées n'apparaîtra plus que le \* blanc parfait, duquel on se pourra aider, et après icelui viendra le \* citrin mais il est inutile car ce n'est autre chose que la couleur qui se présente entre le blanc et le rouge, mais une couleur fantastique et inusitée, et ainsi pour les voir quand elles se présentent chacune en son

1<sup>er</sup> signe de la mort.

Et l'esprit ne se corrompt que quand le corps est très pourri, et très noir, et apparaissent toutes sortes de couleurs en ce temps.

Couleurs.

Quand apparaissent toutes les couleurs

\* Le globe ou composition, puis vient la Pierre au Blanc.

La pierre au blanc.

\* Ensuite le citrin.

Lisez.

temps, sois expert à agencer ton vaisseau au magistère quand le temps se présentera sans le toucher ni le remuer, car la matière ne veut point être remuée ni maniée ni brouillée. Il faut qu'un Philosophe soit expert pour entendre ces menus passages ; s'il ne les entend comment pourra-t-il savoir la maîtrise. D'avantage s'il ne \* soit toutes ces apparences comment en pourra-t-il parler, sinon par imagination volage. Toutefois je ne laisserai pas de mettre ici la façon et la manière comment je l'ai bâti quand j'ai commencé ce grand magistère.

Pour voir tout, il faut prendre grand soin de bien placer l'œuf

Lisez

\* Vérité à lire et faire.

Fourneau.

Ça a été dans un cabinet de 8 pieds en carré et bien clair et bien calfeutré de châssis pour y voir clair et au beau milieu je fis ma tour dont je dirai ci-après.

Son fourneau ou Bâti.

\* Lisez ce songe véritable.

Un jour je voulais commencer cet œuvre mais je n'étais pas trop bien assuré de la matière et étant en admiration tout pensif m'apparut en vision une \* fontaine d'une \* eau en couleur céleste étincelante et resplendissante comme neige gelée, et la vis si nette et claire que je ne me pouvais saouler de la regarder admirant les faits de Dieu.



Paroles vérité lisez.

\* c'est le minéral d'☉. La fontaine des philosophes véritable, de grande pureté.

Il se présenta un \* homme d'âge ayant la face comme le \* soleil, lui ressemblant de forme et de nature et de couleur et était fort tempéré en sa matière, et me demanda pourquoi je regardais cette fontaine ainsi fermement ? Je lui dis que c'était pour la grande beauté qui était en elle et croyais

\* Le soleil et son tempérament.

La Pierre presque  
inconnue aux  
hommes.

qu'il se pouvait qu'en icelle il y eût quelque  
excellente vertu [408] qui était la cause que je  
prenais si grand plaisir à la regarder, et je voulais  
trouver quelqu'homme qui me donnât adresse pour  
m'acheminer à la droite voie de cet œuvre, mais à  
ce que je pouvais entendre il était presque inconnu  
aux hommes. Il est vrai que je sais la conduite et  
les ustensiles, mais je suis en doute de la matière  
et de son nom.

Vertus et vérités en  
la fontaine.

\* Qui est très  
difficile à bien  
conduire.

Ami, puisque je connais que tu as l'esprit  
généreux et subtil, que tu n'es pas venu à la  
connaissance du \* régime que tu n'aies eu  
beaucoup de travail, je te les déclarerai.

Le 

Sache donc que tu as trouvé ce que tu cherches et  
es bien heureux de m'avoir \* trouvé ; rends-en  
grâce à Dieu parce que c'est l'accomplissement de  
ton désir : car il n'y a créature en la terre de qui  
tu te puisses aider que de moi ou d'un mien  
semblable, et pour ce, note que je suis celui que tu  
demandes mais je te veux dire ma nature, ma  
complexion et mon origine.

\* Le .

\* Le  du  pur  
et vierge.

Pour le 1<sup>er</sup> je ne suis qu'un \* rayon du soleil qui  
luit nuit et jour au fond de ma nature et je suis  
d'Ophir et ne fus jamais marié et pour avoir  
génération de moi il faut que tu me maries ; par  
ce moyen tu tireras de grands trésors de moi.

— Quelle compagnie te donnerai-je qui soit digne  
de toi ?

La mère est la fontaine, et le  sont mariés ensemble, et lisez ce qu'il faut purifier.

— Ami, la fontaine que tu regardais est celle qui m'a engendré, et suis tel que j'étais quand je sortis de son ventre, à savoir sans macule. Sache que pour faire ce que tu dis il faut que la matière soit pure et nette, car ordure n'engendre qu'ordure, *Lisez.* et pour me donner compagnie à mon désir il faut que tu prennes ladite fontaine quoiqu'elle m'ait engendré et qu'elle soit ma mère, toutefois il ne s'en trouvera point \* d'autre en toute la terre qui soit digne de moi ni qui ait la vertu pour engendrer un tel seigneur que nous ferons elle et moi, et pour ce, garde-toi de chercher et prendre autre chose qu'elle et moi, et n'y a point d'autre moyen combien qu'elle soit ma mère car Dieu l'a voulu et [409] établi ainsi qu'il faut que la conjonction se fasse d'elle et de moi et n'y a point d'autre moyen pour avoir génération de notre race. *Vérité.*

\* Vérité à suivre.

— Es-tu de la race de ceux d'Ophir qui furent *A Salomon.* présentés au Roi Salomon?

— Il me répondit qu'où et qu'elle était la plus noble et la plus ancienne de toute la terre, et la fontaine nous a tous engendrés et distillés ; tu ne peux faillir à faire ce mariage puisque tu as le moyen entier de nous entretenir le temps de notre mariage, car si tu faillais ou manquais à nous entretenir et fournir notre nourriture nécessaire, nous mourrions damnés sans jamais pouvoir ressusciter.

Tout cela est vrai, aussi il faut avoir un soin inconcevable.

— Je ne t'abandonnerai pas et me tiendrai près de toi pour te maintenir et fournir de quoi tu as à faire, car si j'avais manqué de la plus petite chose pour ta \* nourriture durant ton voyage tu serais perdu et ne pourrais ressusciter, et pour ce que je connais que tu es de si petite dépense, ne doute point de ma bienveillance car je ne ferai rien à regret. Sois donc diligent et vigilant et assuré afin que cette grande vertu qui est en toi cachée ne se perde.

\* La nourriture est le  $\Delta$  bien conduit et continué.

Assure-toi que cette science est de telle nature que qui sait le commencement sait la fin et ne pourra-t-on faillir qu'en trois points, savoir paresse, hâtiveté et curiosité. Hâtiveté c'est de vouloir voir trop souvent le vaisseau, ce qu'il ne faut faire.

La science ne peut manquer que par paresse ou hâtiveté de  $\Delta$ , par trop  $\nabla$ , par l'impureté de ses matière et curiosité

3 choses.

Ces avertissements me sont autant d'oracles pour m'en servir nuit et jour.

### *Nic desunt plura*

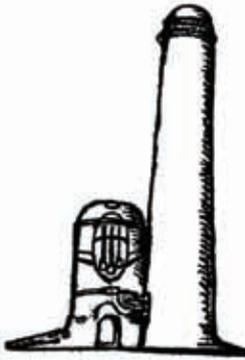
Maintenant je suis assuré de tout ce qui me fait besoin pour la commencer, et parfaire, à savoir d'intelligence, connaissance et science et de toutes choses manuelles, et grossière pour la conduite de cette œuvre et qui y sont nécessaire, dont je prie tous les corps \* célestes d'envoyer tous leurs signes en leur temps. [410]

Science et sûreté dudit Philosophe.

\* Les planètes et couleurs.

Le fourneau d'athanor et le  $\Delta$  et ses degrés qui sont 4.

Je bâtis une tour au milieu d'une chambre claire vis-à-vis de la fenêtre et y fis trois portes, deux au droit l'une de l'autre pour quand elles seraient



Les différents degrés  
du  $\triangle$  des  
philosophes.

ouvertes y voir ma matière et comment elle se porte, et la troisième pour mettre ma main dans ma tour s'il est besoin, et j'appropriai un autre vaisseau dans ladite tour dans lequel vaisseau je mets celui où est ma matière, et je coudre tout bien justement comme il faut.

Lisez les feux.

J'allume mon feu tel que je dois et le continue jour et nuit sans aucun intervalle jusqu'à la résurrection de mon corps, et puis je fais l'autre qui digère, et un qui congèle, et pour le dernier un qui fixe, qui aura bon sens m'entendra.

4 feux.

Note qu'ici qu'encore il ne dit qu'il a assis trois chambres assises sur trois pilotis assurés, et afin de consommer l'humidité et mauvais air qui pourrait être dans la tour.

J'allume mon feu pour chauffer ladite tour et continue icelle chaleur l'espace de 9 mois et demi, ou ayant fait le tout jusqu'ici bien et dûment je prends mon \* vieillard et rayon et le tourmente tant pour faire sortir de lui ce qui pourrait être de mauvais que je l'aie pur et net, et le dispose et lui anime cette vertu générative, et le mets en tel point qu'il ne désire que sa compagne en mariage, et après je m'en vas à la fontaine et tire hors d'icelle \* dix vierges, les plus belles et nettes qu'il m'est possible de tirer et les présente à l'époux afin qu'il choisît laquelle il voudrait, mais aussitôt que les vierges le voient elles se jettent sur lui si furieusement qu'en un instant elles le dévorent et le

9 mois et demi.

9 mois.

\* Or et son  $\triangle$   
passé par l' $\oplus$ .

1<sup>er</sup>  $\triangle$  ou Pierre.

\* Lisez l'œuvre et  
les poids.

Pour la  
multiplication.

consomment, et toute cette belle forme qu'il avait si reluisante, et le perdis de vue, et voyant cela je ne savais autre remède que de les prendre tous ensemble, et les approprier dans la troisième chambre susdite bien mollement, et après les échauffer de la [411] chaleur susdite qui ne les fasse que suer et je leur continue cette chaleur jusqu'à ce que je voie quelque apparence de vie en lui, et quelquefois je m'approchais de la chambre, et entendais entre eux de grands débats, et ne se voulaient accorder, mais je savais d'où cela procédait et me mis en devoir de les vouloir mettre d'accord, car il n'y a que moi qui le puisse faire par art et industrie et y maintenir la chaleur nécessaire à les y mettre car il n'y a autre remède que cette chaleur c'est elle qui les fait vivre et aussi qui les fait mourir, et la source de ce débat est que les unes veulent dominer à cause qu'elles abondent en quantité d'humidité et de froideur, et le \* feu semblablement veut avoir la victoire encore qu'il n'abonde pas en quantité, toutefois il outrepassa en vertu lesdites vierges, et les vaincra, car c'est lui qui baille vie et mouvement à toutes choses qu'elles soient après notre grand Dieu qui l'a ainsi créé et davantage il est invisible, encore qu'elles l'ont englouti et qu'elles le tiennent enveloppé dans leur ventre, pourtant il ne laisse pas de travailler occultement, car elles ne détruisent que la forme. C'est pourquoi les philosophes l'ont appelé Dragon mais elle ne

1<sup>er</sup> Δ.1<sup>er</sup> Δ bien vrai.

Lisez.

R

\* Δ ou † du ○.

Dragon.

détruit pas la vertu, et d'autant qu'elles le tiennent au profond de leur ventre on l'a appelé lit, les autres l'ont appelé et nommé cercueil, pour ce qu'il est inhumé au profond, ils l'ont appelé rosée parce qu'il est facile à s'envoler, et esprit fugitif parce qu'il s'en va diligemment et que l'on ne le voit et aperçoit au point de s'exhaler, et tant d'autres noms qui seraient trop longs à raconter desquels les sages se sont servis, d'autant qu'en elles sont toutes ces qualités, et pour parvenir à notre propos cette vertu pénétrative ne peut être vaincue, mais la dépouillant de son premier corps soudain elle s'en reforme un autre que nul de tous ses contraires ne connaissent rien, toutefois elles pensent bien tenir pour vaines ; mais il travaille en elles si subtilement que nulle d'elles n'en font [412] aucune chose, tant qu'il a vaincu la moitié de leurs forces, alors elles confessent qu'il est invincible, et se rendent obéissantes à lui en tout et partout.

L'esprit et Rosées.

L'œuvre et  $\Delta$   
continuel.

Pour santé et grande  
richesse.

Ici est l'opération de la matière où les philosophes ont dit que le masculin est la forme et l'agent, et le féminin la matière et le patient, et ainsi durant tous les ébats je continue sa chaleur comme je dois tant qu'il ait conçu et engendré un fils qui n'a son \* pareil au monde tant en vertu médicinale pour le corps humain que richesses pour cette vie caduque et transitoire, et par la vertu de mon régime que je continue, ils

L'œuvre  $\odot$  forme et  
agent, notre  $\ominus$  est la  
matière et patient.

s'accordent ; aussi est-ce le vrai moyen de les accommoder et il n'y en a point d'autre.

Sur notre mer, 1<sup>er</sup> le noir, de ses ténèbres étaient sur la surface de l'abîme, ou de notre masse.

Or je retourne m'approcher de la chambre mais je n'y ouïs aucun bruit et ne vis autre chose qu'une bonne paix ; il est vrai qu'ils avaient changé de couleur et étaient devenus fort noirs, et semblait une mer ondoiyante et les ténèbres avaient domination par-dessus le globe, et étant en admiration, considérant d'où provenait telle chose si monstrueuse, je vins à mon oracle et lui demandai d'où procédait cette obscurité.

1<sup>er</sup> le noir sur la surface.

L'oracle ou mort, répond. Comme à la mort de notre Seigneur Jésus Christ.

Mon ami, souviens-toi du mystère de notre Rédemption quand Notre Seigneur Jésus-Christ prit mort et passion pour nous à celle fin de nous réconcilier à Dieu son père lorsqu'il fut élevé sur la croix et qu'il rendit l'esprit, ténèbres furent faites sur la face de la terre, le soleil perdit sa lumière et la terre trembla et les pierres se fendirent et saint Denis l'Aréopagite dit qu'il fallait que le Dieu de nature souffrît ou que le monde eût pris fin, que sans icelle mort nous étions enfants d'Ire et en la puissance du diable.

St Denis

La putréfaction ou le noir 1<sup>er</sup> de la matière, sur la surface.

Ami, ton mystère est semblable selon ce qu'il contient en sa nature et qualité d'autant que par sa mort il ressuscite et redivifie tous ceux qui sont de sa nature ; or pour acquérir cette puissance, il faut que la mort de ton masculin s'ensuive, et pour connaître sa mort il faut que quand tu verras le ciel de ton globe noir et ténébreux, sourd et laid

Noir 1<sup>er</sup>.

à voir, [413] mais après cette mort il ressuscite, et après cette résurrection il porte quant à lui cette vertu et puissance de pouvoir ressusciter les morts qui sont de sa nature et guérira les maladies. Réjouis-toi donc quand la matière deviendra noire, car c'est signe que la forme grossière acquise par l'art de nature est tout à fait éteinte. Maintenant le germe qui est caché là-dedans se manifestera et montrera le corps neuf qu'il s'est acquis pendant le temps qu'il ne se montrait point et qu'il travaillait occultement. \* ♃ lui a été bon conducteur car en toutes espèces l'influence ♃<sup>ienne</sup> est de dissoudre, pourrir, putréfier, subtilier et puis faire germer et végéter ; voilà sa charge et son office, et ne passe plus outre et les Philosophes ont \* appelé ce passage la putréfaction de l'œuvre et la terre féculente du, *caput corvi* où les dits corbeaux qui volent en l'air font leurs nids dans une terre de chêne. Voilà tout ce qu'ils ont dit de réduction en sa 1<sup>ère</sup> matière et tout ceci se fait en \*

4 mois et demi qui est la moitié du temps de l'œuvre.

Joie de l'artiste.

\* ♃ le noir.

\* 4 mois et demi.

Les morts qui sont les métaux impurs. C'est grande joie pour l'artiste quand il voit sa matière noire et se noircir de plus.

♃ première planète ou dissolution noire.

Les noms de la putréfaction. Choses bien curieuses et bien expliquées.

\* Et cela se fait en 4 mois et demi ce qui est la moitié de notre œuvre et c'est aussi le plus difficile. Fait quand on a la putréfaction à son plus fort noir, faisant des bulles ou cloches sur la surface de la matière et jetant des fumées noires, et puis vient la génération par le  $\Delta$  bien conduit



putréfaction vient la génération, d'ici là il s'en va formant et croissant et d'un même feu.

Or tout ce temps-là passé se sont présentées toutes les \* hiérarchies célestes quand elles ont entendu qu'un de leurs confédérés était mort en ses parties terrestres, et s'adressant à moi, me dirent : en ces parties basses et terrestres est mort un de nos compagnons, le plus digne d'entre nous. S'il en est ainsi dites-le-nous et nous ferons ce que nous pourrons pour le ressusciter, car nature nous a donné cette vertu et propriété, dites-nous donc la vérité du fait.

\* Toutes les couleurs. Lisez.

Mes chers. Seigneurs, il y a quatre mois et demi et plus qu'il se présenta devant mes yeux en vision une fontaine de couleur céleste qui [414] me resplendissait au plus profond de mes parties intrinsèques, et ne reconnaissais en moi aucune obscurité, et étant ainsi ravi il m'apparut un \* homme de nature céleste, beau et resplendissant comme le soleil et sa couleur et sa nature lui étaient semblables, et me dit que je fisse une \* conjonction de lui et de la fontaine, ce que j'ai fait sans faillir et le tout par son ordre, et les ai conduits et gouvernés jusqu'ici en attendant votre venue, afin que fassiez ce qui est en votre pouvoir pour le ressusciter : car je savais bien que sans votre aide il serait demeuré mort sans nul profit, et ainsi j'ai fait ce que j'ai pu faire à vous faire venir, et celle-là qui devait s'employer la 1<sup>ère</sup> dit :

Lisez. La moitié de l'œuvre se fait en 4 mois et demi, qui est le temps de la grande putréfaction entière.

\* Le ☉.

\* Vérité, et conjonction.

☉.

\* <sup>Vérité.</sup> Les planètes et  
faut avoir grand soin  
du  $\Delta$ .

Puis corrompre  
l'esprit et le putréfier.

\* Allant le même  
chemin.

Quand toutes les  
couleurs paraissent  
sur la superficie de  
notre matière.

Lisez tout ceci qui se  
passe dans l'œuf

\* Les couleurs.  
Couleurs par le  $\Delta$ .

Mon ami, tu as tenu le droit chemin, il faut que tu le continues le temps que nous opérons, nous allons toutes chacune de nous en nos lieux et places afin de faire notre devoir, \* chacune de nous en son temps et lieu, et ne faut point que tu nous abandonnes mais aie soin de nous comme tu as eu du commencement jusqu'à présent parce que ce que tu as fait n'a servi qu'à dissoudre, dérompre et mortifier le corps, maintenant qu'il le faut ressusciter, aie autant de soin que tu as eu au commencement, d'autant qu'il n'y a eu que le corps de corrompu, lequel il faut redivifier et par un même moyen corrompre et putréfier l'esprit, et à ce faire avoir autant de soin et de sollicitude et industrie qu'à l'autre, et pour ce faire, \* ne va ni à droite ni à gauche, tiens ton chemin, car quand le corps se corrompt et putréfie, l'esprit ne se corrompt point, mais quand le corps est corrompu, l'esprit vient à se corrompre et putréfier et alors nous comparâtrons toutes sur la superficie du globe, qui sera le signe que toutes les influences ont fait et achevé leurs charges les unes après les autres, et n'y a qu'une voie du commencement jusqu'à la fin. Toutes ces choses sont sorties du profond du globe et sont retombées, le tout par la bonne industrie de l'artiste. Car toutes ces choses mises en avant ne sont que les opérations de nature, lesquelles se montrent ainsi qu'elles opèrent et c'est ce que nous appelons \* nuances [415] pour ce que chacune opère en son temps

Couleurs sur la  
superficie.

Couleurs.

Le  $\Delta$  bien conduit.

l'une après l'autre, et un seul fait tout cela, car c'est l'intention de l'artiste de les faire sortir et après reboire, et de servir nature en toute mansuétude et douceur, car qui la viole n'est tenu pour sage aussi elle ne veut pas être violée ; ce n'est point l'artiste qui fait engendrer et croître, afin qu'on ne se trompe pas, c'est nature, car l'ouvrier ne fait qu'administrer la matière déjà créée par elle, et lors elle besogne selon la nature.

Lisez les opérations.

Retournons maintenant et parlons des qualités et opérations distinctement. La 1<sup>ère</sup> influence de laquelle nature se sert ne fait autre chose que baigner et tremper notre terre, à cause qu'elle est si dure et si fixe qu'il est impossible à l'homme de la mollifier par autre moyen que par celui-ci, et ce détrempelement qui est la 1<sup>ère</sup> nuance dure 40 jours. Les modernes l'ont appelé dissolution et les anciens réduction en sa 1<sup>ère</sup> matière, mais venue à ce point l'homogénéation est faite, c'est alors que le \*  $\text{⚗}$  commence à naître, mais il n'apparaît point jusqu'à tant que le sec ait dominé l'humidité, nous appelons ce passage \* coaguler qui est une autre nuance, et l'autre nuance qui vient après ceci est la vraie congélation, où l'épais domine le liquide ; il est vrai qu'il y a quelque apparence d'humidité, mais le sec domine. C'est une autre nuance qui sont trois.

Toutes les opérations de l'œuvre. .

1<sup>ère</sup> opération.

La 1<sup>ère</sup>, 40 jours pour la dissolution ou réduction en 1<sup>ère</sup> matière.

2<sup>ème</sup> opération.

\* Le 1<sup>er</sup> noir sur la surface.

3<sup>ème</sup> opération.

\* 2<sup>ème</sup> opération, coagulation.

3<sup>ème</sup> est la congélation.

4<sup>ème</sup> opération.

Or venons à la dessiccation qui est une autre nuance qui est ainsi que la matière se décuit,

4<sup>ème</sup> Dessiccation.

Grande R.

l'humidité se consomme peu à peu, se dessèche et étant sèche l'humidité est évanouie ; toutefois ce n'est que la dessiccation vulgaire, la raison est que l'or et l'argent vulgaires ne se tiendraient point en corps s'il n'y avait quelque humidité, \* ce ne serait que poudre, mais la nôtre passe plus outre, et outre passe icelle et nature, parce que nature n'a prétendu faire que simple forme qui n'est bonne que pour soi, et la nôtre acquiert pour soi et pour d'autres tous ceux de sa nature et davantage sa puissance s'étend jusqu'aux corps humains. C'est la raison pour laquelle notre dessiccation [416] passe un degré plus outre, c'est pour acquérir cette vertu, et ne se montre que poudre d'autant que l'altération et sécheresse est si grande qu'elle ressemble à un pur feu, c'est pourquoi les Philosophes l'ont appelée cinération, qui est une autre nuance.

\* Vérité et grande R, pour tous les métaux imparfaits.

Et pour la santé du corps de l'homme.

Notre ☉.

5<sup>ème</sup> opération est la cinération.

5<sup>ème</sup> opération.

Quand la fixation et rubification sont ensemble, la fixation acquiert une force par la décoction et bon régime de l'artiste, qu'elle est invincible à soutenir tous assauts qu'on lui pouvait bailler et commence à acquérir cette force dès le premier jour du régime, qui est dès aussitôt qu'on commence à échauffer le Bain et ainsi que la matière se va cuisant elle se va fixant, et la rubification la va suivant de près, et notez que l'un ne va sans l'autre et tout par un même chemin.

6<sup>ème</sup> la fixation et la 1<sup>ère</sup> rubification.

Rubification et fixation.

Lisez tout ceci.

Tous les temps de suite. Le 1<sup>er</sup> est de 4 mois et demi, et est la moitié du temps que l'on est à faire l'œuvre. Puis vient les changements et les couleurs dont la dernière est la Rouge, qui finit aux 4 autres mois et demi, si tout est bien conduit.

\* Les ☉. La 1<sup>ère</sup> 40 ☉, la 2<sup>ème</sup> 20 ☉, la 3<sup>ème</sup> 40 ☉, etc. Et songer à ce qu'il dit ici pour le  $\Delta$ .

Les différents feux ou ses degrés.

\* Prenez garde à ce  $\Delta$ .

Vérité pour le  $\Delta$ .

Il nous faut après distinguer les nuances que nature opère occultement. Sachez que le premier jour que nature a commencé à travailler jusqu'au dernier jour des 4 mois et demi est faite la dissolution, putréfaction, homogénéation ; et quant à la rubification elle se fait certainement pendant le temps des autres 4 mois et demi, mais en icelui temps apparaîtront changements divers ainsi que la matière se va cuisant elle changera d'une nature en une autre que nous dirons nuances et l'une dure plus que l'autre, la 1<sup>ère</sup> \* 40 jours, la 2<sup>ème</sup> 20 jours, la 3<sup>ème</sup> 40 jours ou environ, la 6<sup>ème</sup> dure 15 jours, quelquefois plus, quelquefois moins selon l'industrie de l'artiste d'autant que si on lui donne le \* feu par trop faible, il ne la nuancera pas, et si on le lui donne quelque peu trop on le gâtera, et pour cette cause il faut être assuré du feu ; je vais vous dire et déclarer quel il doit être.

Le feu de solution doit être comme le feu de la gélina quand elle couve ses œufs, car le feu ne peut rien détruire, et le feu qui \* ressuscite, il faut que ce soit un bon \* feu qui digère la matière épaisse et la fasse monter au ciel, car si la terre demeure toujours au fond du vaisseau, la dissolution n'est pas parfaite, car il faut rendre ce corps matériel esprit en pure eau ♀<sup>elle</sup> qui est sa première nature, et si vous faites autrement, toute votre dépense, temps et travail sont perdus, et me croyez, [417] car je ne dis chose que je n'aie \* éprouvée, et ne

Le temps.

Des deux.

Temps.

\* Lisez ce songe véritable.

$\Delta$ .

$\Delta$ .

\* Plus fort.

Grande vérité.

\* C'est la vérité.

vous dis rien en doute, et si vous m'entendez vous êtes bienheureux, hors de pauvreté et misère de ce monde, vivez en repos de conscience, servant Dieu.

2 grandes  
multiplications.

Je traiterai un petit de la multiplication pour le corps humain, et après de celle pour les métaux, afin que l'on sache le tout, car ce qui est pour les métaux ne vaut rien pour le corps humain et celle qui est pour le corps humain se peut convertir pour les métaux, et pour ce il y a deux multiplications :

Lisez les 2  
multiplications, à  
savoir pour le corps  
humain et pour les  
métaux.

### *Pour le corps humain*

Comme la matière première est venue à sa fin de perfection, c'est le vrai élixir, et pour le multiplier à la vertu égale qu'elle est, il faut prendre de l'eau de laquelle elle a été faite, et ainsi la composer, à savoir un poids d'élixir sur dix de ladite eau, et la mettez dans un vaisseau semblable au premier, et mettre le tout en décoction comme vous avez fait au premier œuvre et même régime de dix jours et au bout desdits dix jours réitérez de mettre par quatre fois, et se multiplie à l'infini par même chemin, la première sur dix, la seconde sur cent, la troisième sur mille, la quatrième sur dix mille, et comme vous suivrez vous irez à l'infini suivant toujours la même voie.

La multiplication  
pour le corps humain.

## *Pour les métaux*

R. Et d'elle se fait médecine sur les métaux et qui ne se gouverne pas de même, car il lui faut abaisser cette force parce qu'étant ainsi elle les précipiterait et ne ferait rien qui vaille, et pour l'abaisser faites ainsi. La multiplication pour les métaux.

Je prends un poids de mon Elixir et 20 poids de l'œuvre susdit et les incorpore avec l'autre, et les mets cuire de même façon et régime que la première fois jusqu'à ce qu'elle soit toute convertie en poudre, et après vous prendrez le tout, et le retournez composer avec 80 poids de ladite eau, et puis le remettrez encore derechef au même feu, et lors que tout sera cuit vous prendrez le tout, et derechef vous l'incorporez avec 160 poids de ladite eau, et la cuirez en même feu et lorsqu'elle sera cuite et venue à sa fin, si c'est au blanc, Le travail pour faire la multiplication des métaux.

[418] vous prendrez un marc de lune fine fondue et bien chaude et vous jetterez dedans deux onces de la médecine, et les mêlant avec un petit bâton tant que la lune ait tout bu, et cela fait, jetez en lingot et cette médecine est pour jeter sur les métaux imparfaits comme ♀ ou autres. ☾ Pour le blanc.

Pour la projection.

Et pour congeler \* ♀, prenez de votre médecine une once que jetterez sur 10 de ♀ bien chaud tant qu'il fume, le tenant un quart d'heure sur le feu puis versez votre mercure converti en ☽ fine. Projection.

Pour ♀.

Et pour le rouge, il faut faire de même que vous avez fait à la  $\text{D}$  excepté à la fin, car il faut prendre  $\text{O}$  fin, et le fondez, et étant fondu et bien chaud, jetez la médecine dedans, c'est pour en faire projection.

Pour savoir si la médecine est bonne : prenez un grain pesant de la médecine puis la mettez sur une lamine de cuivre bien rougie, et s'il transperce la lamine dedans et dehors elle sera bien faite.

Ustensiles grossièrement dépeints. [419]

## Lesson 1<sup>re</sup> Juillet 1658.

Lisez.

Le feuillet que j'ai marqué en bas de 1 signifie la solution printanière de la matière quand le ♀ ayant attiré l'âme ou l'esprit de l'or commence à fumer et la noirceur à \* nager au-dessus de l'eau ♀<sup>lle</sup>. Le feuillet 2 marque le ♀ totalement teint de la noirceur qui se précipite peu à peu en \* forme de nuages dans l'eau philosophique, commençant de se dessécher et réduire en boue. Le 3<sup>ème</sup> représente le Dragon mangeant sa queue, c'est-à-dire le ♀ philosophale dévorant l'☉ philosophique qui en est la queue ou la génération, car le mercure philosophale consommant ainsi l'or philosophique qu'il a engendré représente assez naïvement un animal qui mange sa queue, les anciens dépeignaient un saturne qui mangeait des enfants pour signifier la même chose. Le 4<sup>ème</sup> est le saturne philosophale se blanchissant et se séchant au fond ; les anciens ont figuré la même chose par la fable de Diane amoureuse d'Endymion, et descendue nonobstant sa chasteté en terre pour l'amour de lui, comme lune philosophale, qui nonobstant sa pureté, habite volontiers avec la terre de saturne. Les deux principes purifiés et mis par les Philosophes dans le vase philosophique se mêlent et combinent par la nature et concourent à la génération de l'élixir comme s'ensuit : la nature par sa chaleur les conjoint fondant l'un dans l'autre par la

Instruction l'1 est la solution.

\* Vérité

\* De petites particules.

♄ ou le noir.

\* A  $\Delta$  propre la dissolution se fait.

dissolution qui cause l'élévation en une vapeur invisible qui se coagule au sommet du vase, en gouttes cristallines que tous les Philosophes appellent ♀ et rebis, c'est-à-dire une chose créée de 2, et cela conjoint ensemble par les degrés susdits figurés dans les feuillets mentionnés et expliqués à la perfection de l'élixir.

Lisez les gouttes qui tombent  et .

### *Parnasse, page 35*

Donnez lui au commencement petit feu, renforcez dans le milieu et encore plus à la fin, alors vous verrez monter l'haleine du lion enfermé, que les aigles hument avec avidité, se fichant ainsi repus au sommet de la voûte d'où ces \* oiseaux affamés redescendent [420] l'un après l'autre, et \* montent tant que ce lion déchiré vient à se pourrir et infecter la superficie de la mer, et ensuite le fond et enfin les aigles meurent aussi et le tout se termine en un limon noirâtre et de mauvaïse odeur qui se séchant peu à peu commence à se purifier et blanchir, ayant attiré à soi les aigles qui le dévoraient, tant qu'à la fin il reprend ses couleurs vives et plus hautes que jamais, alors le voyant immobile et immuable sortez-le, nourrissez-le du lait de sa mère ou de la chair de son père pour le rendre capable tout au rebours du caméléon de communiquer sa couleur et sa vertu à tout ce qui en approche ; au bout de 45 ou 50 jours, la véritable noirceur se montre, et quelque temps après se fixe, se résout véritablement et doucement

Le Parnasse le gouvernement du .

Lisez de grandes vérités en l'œuvre.

\* Sur la surface, parois, comme pellicules qui se précipitent au fond.

\* Les gouttes retombantes.

Temps de la 1<sup>ère</sup> noirceur, lisez.

Couleurs.

dans le volatil et l'un et l'autre ensuite  
condescendent conjointement à une distillation lente  
et posée laquelle vers la fin, ces confections  
putréfiées commencent de se purifier et d'en donner  
des marques par des changements de couleurs dont  
les nuances s'écartent de plus en plus du noir pour  
arriver ensuite par le chemin de la distillation  
d'une extrémité à l'autre, c'est-à-dire du noir au  
blanc.

### *Lettres de pratique, page 9<sup>me</sup>*

Lettre de Jesson  
pour la pratique.

Lisez ceci est bon et  
très véritable.

Notre matière étant composée de deux formes,  
savoir de celle du mâle et de celle de la femelle, dès  
qu'elles se sentent échauffées et émues par le feu  
extérieur, l'un appète d'un appétit naturel la forme  
de l'autre, car le sec désire l'humide et l'humide  
aspire au sec s'échauffant ensemble, l'humide qui  
du commencement est le plus fort opère la  
dissolution du fixe ou du sec qui attirant de même  
l'humide, s'enfle et s'enivre de cette liqueur désirée,  
et après en être largement imbu, il se l'incorpore si  
bien qu'il souffre sa propre dissolution avec  
plaisir, cette dissolution ne se pouvant obtenir  
sans évaporation des parties les plus subtiles et les  
plus spirituelles, elles \* s'élèvent en haut par la  
vertu de la chaleur qui préside en cette opération,  
et remontant au sommet du vase et sa solidité et  
sa fraîcheur, cette vapeur invisible et délicate se  
congèle en des gouttes cristallines ; c'est ce que

\* S'élève en haut, et  
puis retombe en bas,  
ce que les philosophes  
nomment Rebis ou le  
☿ des philosophes.

Rebis.

cette vapeur et les gouttes sont composées de [421] deux choses différentes qui contiennent dans une même matière ; ce mercure est proprement celui des Philosophes, qui est doué de tout ce qu'on peut désirer pour parvenir à la perfection souhaitée, ce sont là les oiseaux de Zadith ben Hamuel qui visent de leurs arcs et flèches vers le soleil et la lune qui leur sont opposés, d'autant que ces gouttes congelées étant composées non seulement de l'humide mais aussi du sec, se voient retomber par leur pesanteur dans le fond du vaisseau y portent une matière épaisse et comme bitumineuse qui remplit le vaisseau peu à peu d'une matière semblable à un limon noirâtre, la dissolution ne se faisant pas par sauts mais par degrés ; ce limon qui est le principe de la coagulation s'augmente peu à peu aussi bien que la vapeur qui engendre les gouttes, et les gouttes qui engendrent le limon, de sorte que vous verrez successivement nager sur le bord de votre matière de petites bulles noires dont le nombre s'augmentera avec celui des jours de votre digestion ; au commencement vous ne verrez ce que je viens de dire que sur le bord du vaisseau là où la matière y confine, mais peu à peu cette noirceur s'étendra sur toute la superficie de votre matière et peu à peu vous verrez descendre cette noirceur dans le fond de votre vaisseau, car de votre matière et peu à peu vous verrez descendre cette noirceur dans le fond de votre vaisseau, car elle empiètera tellement votre matière que le soleil

vous deviendra invisible et que vous ne verrez plus le fond du vaisseau, alors vous pouvez être certain que la matière tend vers la nouvelle créature, et qu'elle se prépare à une régénération merveilleuse.

Il y a deux pierres principales de cet art. La blanche et la rouge, d'une nature merveilleuse ; la blanche commence à paraître au \* coucher du soleil la face des eaux, se cachant jusqu'à la minuit et après elle tend vers le profond, mais la rouge opère à l'opposite, parce qu'elle commence à monter sur les eaux au \* lever du soleil jusqu'à midi et puis descend au profond. [422]

\* Quand l'or est dissout à la grande noirceur.

\* Au lever du ☉ et fait coucher la ☾.

## Quatrième Traité de Jacques Tesson.

### Figures 1<sup>ère</sup>.

Un homme qui bêche et creuse dans un rocher.

Oiseaux. Corbeaux.

Main qui montre.

Dragon. Homme qui tue le dragon.

Satyre qui tue le bêcheur par derrière.

Sci serpents et animaux.

Le Roc est l'☉ et son minéral, il le cave par la putréfaction.

\* Du tout épuré, il fait la composition, étant bien purifié.

En cette 1<sup>ère</sup> figure appert comme l'artiste cave si bas au profond d'un roc, tant qu'il ait trouvé la matière \* propre et bonne, et après il \* dispose sagement ses vertus \* génératrices et augmentatives.

\* Prépare ou extrait.

\* L'esprit et la femelle ou ☽.

Ce qui consiste du tout à la \* composition qui est nommée des sages son St mariage, lequel concevra un fils de telle nature plus céleste que terrestre, et sera nommé unique entre les Dieux. [423]

## *Figures 2<sup>me</sup>.*

Sci sont ces figures.

Un homme en une chaise.

Un serpent.

Trois personnes figurées.

Deux autres personnes, l'une tenant un  et l'autre un enfant qu'elle étreint.

Plusieurs sortes d'animaux.

Un fourneau fermé par-dessus.

Une marmite à 3 pieds.

Un vase recouvert de couvercle.

Une petite cucurbitte.

En la 2<sup>me</sup> figure ci-dessus écrite sont compris tous les ustensiles nécessaires pour le commencement du magistère et comment l'on doit procéder à la conjonction des deux spermes, et le moyen de les extraire selon nature, laquelle se fait par un même moyen et en même temps et du même feu.

Vérité.

En cet endroit, les sages l'ont appelée hermaphrodite, parce qu'elle a en soi les deux vertus génératives, et s'entraiment de telle sorte qu'elles sont inséparables, qui est la vraie homogénéation physique, à tout le moins le commencement d'icelle, laquelle se fait petit à petit et patience y est nécessairement requise. [424]

Avec patience.

## *Figures 3<sup>me</sup>.*

Un lion volant et vert. Une figure d'homme cendreuse. Un homme vert à reculons monté sur un animal à quatre pieds. Un homme sauvage nu. Un homme noir tenant en une main un panier et en l'autre une hache ou broche. Une figure verte s'envolant en l'air. Un dragon. Une cucurbitte, petite flamme dessus, flamme dessous. Un grand fourneau fermé partout.

Ou composition de la masse ou ☉ et ☽.

Les couleurs et les planètes.

♄ est quand il commence, quand la Blancher se perd et que la couleur cendreuse vient à paraître et que le ☉ se meurt.

Et c'est la réduction en 1<sup>ere</sup> matière.

En cette 3<sup>me</sup> figure appert comment la conjonction manuelle est faite et que nature commence à prendre possession pour opérer continuellement, témoin toutes les influences célestes, lesquelles en sont grandement émues, et chacune en son temps et lieu.

Et 1<sup>er</sup> ♄ commence, et pour connaître la vérité, s'il travaille dûment accompagné de Nature, ce sera quand on verra la blancheur de la matière se perdre, et qu'elle deviendra comme de couleur cendreuse, car davantage, c'est le vrai signe que le corps qui est inhumé dans son ventre est prochain de la mort, et que les subtiliations et digestions se sont faisant petit à petit, et pour le dire en un mot, ce n'est autre chose que la réduction en sa première matière de quoi les sages ont rempli leurs livres. [425]

## *Figures 4<sup>ème</sup>.*

Deux hommes qui tiennent un animal à 4 pieds.

Animaux.

Femme qui tient un balai en ses mains, le passant sur la tour représentant le globe.

Une grande figure d'homme démontrant par signe et par quelque chose à Jupiter qu'il s'en va.

♄ fuyant la femme.

Une petite figure d'homme tenant en sa main une équerre.

Fourneau fermé, avec un trou au haut de son couvercle.

En cette 4<sup>ème</sup> figure appert comment Saturne s'acquitte de son devoir en la digestion et subtiliation du corps qui est inhumé et englouti par la matière crue et liquide qui est représentée par la femme laquelle pousse cette noirceur qui se voit en elle qui démontre la peine qu'elle endure par la discorde des éléments qui sont enfermés au profond de son radical et terrestre pour avoir mangé son fils qui est de dure digestion et aussi pour montrer que Nature n'est point oisive, qui est le vrai signe de l'opération occulte et mortification du corps.

♄ (ou noir qui se voit).

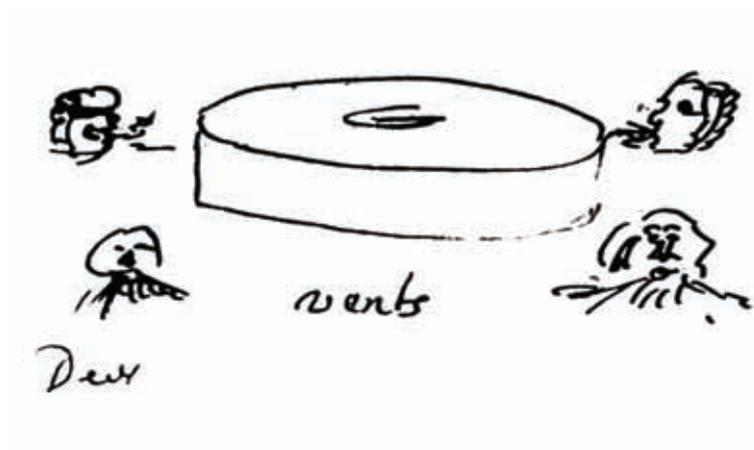
Lisez.

Et tant plus la noirceur croîtra tant plus on connaîtra la vérité de sa mort qui est l'accomplissement de la joie de l'artiste, pour ce que c'est l'entrée pour venir à une félicité glorieuse et quand on le voit si noir c'est entièrement le signe qu'il est mort.

Et le noir doit augmenter de jour en jour et c'est la gloire de l'artiste.

Et pour ce Jupiter se doit venir travailler après Saturne, il demande à l'artiste comme il se doit gouverner.

4 vient ensuite.



[426]

## Figures 5<sup>ème</sup>.

Grandes vertus.

En cette 5<sup>ème</sup> figure appert comme après que ♄ a détruit ce corps par l'aide de Nature, sans lequel on ne peut en reformer un autre plus glorieux, ayant puissance par-dessus tous autres dieux de sa nature, et abondant en toute abondance infinie de bénédictions divines tant en richesses qu' autres choses pour passer cette vie et pour s'employer aux œuvres de miséricorde et aussi en vertus désirables pour la santé du corps humain.

Vertus.

Et la cause de cette vertu et puissance surnaturelle ne procède que d'une grâce qu'il a acquise plus que nature n'a pu faire, parce qu'elle besogne de simple matière elle ne peut faire que simple forme. Et nous, nous prenons double matière et double feu qui est la cause que nous faisons en 9 mois ce que nature ne peut faire en 500ans.

9 mois.

△ ou ☩ du ☉ est  
△ commun.

\* Les couleurs.  
Ou 1<sup>er</sup> noir ou  
comme.

En plus la raison pourquoi tous les \* célestins mènent si grande joie de sa nativité, et en sont toutes les parties célestes émues, lumineuses et resplendissantes comme le soleil.

Il est bien vrai qu'il est encore jeune et tendre et ne peut encore montrer sa vertu et puissance jusqu'à ce qu'il soit venu en âge d'homme.

☩ au 1<sup>er</sup> degré de  
noir.

\* ☩ avec les fleurs  
ou couleurs jusqu'au  
Blanc.

Maintenant ☩ suscite en la présence de Saturne et devant que de s'en aller faut qu'il fauche le 1<sup>er</sup>

Couleurs.

\* les fleurs pour réjouir ce jeune roi pour sa

Un grand Roi naît  
d'une pucelle se  
nourrissant de la  
chair de sa mère.

bienvenue, et incontinent qu'il aura fauché, il s'évanouira, et 4 les amassera et sèmera tout à l'entour de l'enfant et le nettoiera tant qu'il soit net. C'est ce corps neuf duquel les Sages ont parlé quand ils ont dit qu'il naîtrait un roi d'une pucelle, engendré et conçu des 4 éléments, lequel se nourrirait de la chair de sa mère.

Lisez le feu de 4 et  
sur la superficie de  
notre matière.

Donc 4 commence à balayer ce ciel noir peu à 4.  
peu jusqu'à ce qu'il colore toute la superficie du globe qui représente la femme avec les balais qu'elle a en sa main.

## La 6<sup>ème</sup> figure.

Fumée noire

Ici est représentée l'obscur noirceur qui rentre au centre d'où elle était partie. Ici un jeune enfant blanc sur le dos de ♄.

Un petit fourneau fermé.

Ici est représentée la figure de ♃ ayant verges en main qui chasse ♄. Ici un homme qui tient un livre en main pour réformer. [427]

Ici un homme sortant de la mer.

Ici la mer où il y a un homme couronné qui tue un homme noir qu'il pousse au fond pour le noyer. Lisez.

Ici il y a un homme ayant des ailes à la tête et aux bras paraissant en la mer. Il y a de plus aux coins de la figure les quatre vents. Ici est une figure de flamme ou fumée.

La grande patience.

En cette 6<sup>ème</sup> figure appert qu'il y a accord entre les corps célestes et les éléments, lesquels étaient fort contraires. Et durant cette contrariété nature ne pouvait montrer son opération, ce qui m'étonnait fort. Toutefois, sachant que la \* patience est une des principales qualités requises en ce magistère, je me suis aidé d'icelle et j'ai attendu jusqu'à tant que j'aie vu quelque figure ou apparence louable, ce que par la grâce de Dieu j'ai vu : le ciel qui était fort clair à son commencement puis obscur et ténébreux, et puis petit s'envoler qui est le vrai signe de la mort de notre corps et que c'était par l'opération de Saturne.

\* Il avertit qu'il faut avoir une grande patience pour réussir à l'œuvre.

♄.

Les signes de vérité.

Et après ressuscite pareillement comme il appert par la figure de la femme et de l'enfant. La femme croyait avoir englouti et dévoré le roi puissant en corps et âme, mais elle a été trompée car elle n'a pu détruire que la forme matérielle et grossière, et n'a pu toucher à l'âme ni à la vertu générative.

Lisez, vérité.

Et cette vertu générative qui est en lui étant mussée dedans les parties extrinsèques, la dite forme travaille toujours subtilement si bien que la nature féminine ne s'en est point aperçue jusqu'à temps qu'elle ait acquis force.

À l'œil il est manifeste comme il appert par la figure, car il a tel avantage sur elle qu'il la va consumant en corps et en âme, et en tout ce qui peut être en elle sans mourir il la convertira du tout en sa nature et ne sera qu'une seule substance et unique.

Pluie d'or de ¶.

Ici est le passage que les poètes figurent quand ils allèguent la pluie d'or de Jupiter, ils disent vrai car il est le commencement de la vertu du pur que nous représente le jeune enfant, et outre on voit comment Jupiter chasse sa forme avec toutes les nuées crasseuses et noires [428] et les fait tomber au centre d'où elles étaient sorties et durant sa charge il a si bien fait son devoir qu'il a purifié toutes les contrariétés, ce qui a été la cause que Nature nous a extrait toutes ces

¶ changé en pluie d'or.

¶ chasse toutes humidités.

apparences louables comme nous voyons en notre matière.



Ici est figuré le ciel étoilé.

Ici Mercure avec ses ailes tenant son caducée.

Ici une figure d'un homme environné à genoux.

Ici il est élevé glorieux, étant figurés autour de lui dix Rois ; ce sont dix poids.

Bon espoir



Ici une verge où il y a 13 faces du soleil.

La multiplication.

Ici est la fin finale de la multiplication, très aisée à entendre soit par figures ; qui aura bon sens et bon entendement et aussi qui sera élu facilement entendra ma devise car il n'y a rien de superflu, le poids, le régime y est en toute fidélité et sans envie et outre il n'y a figure qui n'ait au-dessus ou au-dessous d'icelle un nom de Dieu.

Je crois que cette figure avait été transposée au manuscrit à moi prêté. [429]

## La 7<sup>ème</sup> figure.

En cette 7<sup>ème</sup> figure apparaissent les corbeaux qui volent par l'air comme dit le comte, de \* vertu qui font leur nid dans un creux de chêne tranché par le milieu, et en même temps ♃ sème des fleurs à l'entour du roi qui commence à se fortifier et à croître en vertu. Car le dragon qui l'avait englouti va consommant ainsi qu'il va croissant, et ne viendra point à la croissance parfaite qu'il ne l'ait du tout consommé et du tout réduit en sa propre chair et substance qui sera la fin de l'œuvre.

\* La nuée noire, c'est le Trévisan.

Et là ♃ prend le gouvernement et les couleurs apparaissent.

Couleurs.

Et ainsi quand ♃ aura achevé de semer toutes les fleurs les corbeaux tomberont en l'abîme où est tombé ♃ et prépareront le lieu net ou peu s'en faudra.

Lisez vérité.

Et croyez que tout ce qui se voit ainsi se fait occultement dedans la tour ; mais qui veut savoir l'art, il faut qu'il ait tout cela en son cerveau, à savoir tout ce qui se fait occultement tant qu'il soit manifesté à l'Artiste comme s'il le voyait de ses yeux corporels.

Où l'artiste doit être bien attentif.

Et quant à ces dragons qu'on voit qui se mangent l'un l'autre, ce n'est autre chose que la composition du magistère : car au commencement l'un mange l'autre, et après que celui qui a été mangé s'éveille, il mange celui qui l'avait mangé et à la fin toutes les contrariétés viennent à se pacifier de telle sorte que tout vient à se convertir

Les deux dragons

 de notre œuvre

*en une seule liqueur qui n'est plus sujette à  
aucune chose créée sinon à un seul Dieu. [430]*

*La liqueur parfaite  
ou notre élixir.*

## La 8<sup>ème</sup> figure.

Lisez, la fin de  
toutes les distillations  
et dissolutions, etc.

Et que toutes  
vapeurs sont  
desséchées.  
Lisez, quand le corps  
est mort.

Grandes vertus.

Et opérations de 4,  
qui est aussi le temps  
où paraissent les  
sublimations des  
sages

Explication de la  
sublimation des  
sages.

\* C'est de faire  
monter au ciel la  
terre fixe.

En cette 8<sup>ème</sup> figure est la fin de toutes dissolutions, distillations, conjunctions, réductions et sublimations, comme l'on voit en la figure que toutes vapeurs qui sont sorties de ce profond radical du globe sont retombées et retournées ; car elles en étaient sorties pour testifier que le corps était mort, et ainsi toutes les contrariétés et débats qui étaient entre les corps célestes et aquatiques qui ne demandaient que discordes et débats se sont pacifiés l'un avec l'autre, si bien que l'on ne connaît qu'une seule substance un goût et une vertu incomparable faisant chose miraculeuse.

Ce sont les opérations merveilleuses de 4 lequel étant à la fin de son temps sera contre 7, car c'est lui qui les chasse comme il se voit maintenant venir des sublimations, à savoir ainsi que l'on voit le Roi croître, c'est la vraie sublimation de laquelle ont parlé les sages, car sublimer n'est pas la sublimation des sophistes qui veulent sublimer le mercure par 7 fois comme ils disent, mais la sublimation des sages est d'exalter ce qui est vil et d'en faire chose grande et superlative : et pour donner mieux à entendre la vraie sublimation, c'est de faire \* monter au ciel la terre fixe qui se tient au fond du vaisseau et qu'elle n'excède pas de plus que le ciel à savoir qu'elle ne l'outrepasse nullement. [431]

## *La 9<sup>me</sup> figure.*

En cette 9<sup>me</sup> figure appert comme la paix est faite entre le ciel et la terre et que la tranquillité et union est par tout l'univers du globe dont est impossible de les désunir et par cette union sont produites de grandes choses, ce qui ne se pourrait autrement et la cause de ceci a été que Saturne et Jupiter se sont acquittés de leur charge fidèlement.

Aussi quand tous les célestins ont tenu conseil pour envoyer quelqu'un pour gouverner cette machine ronde, ils n'en ont point trouvé de plus capables que ces deux et ayant tout achevé leur tâche, ils se sont retirés tous deux es bas lieux l'un après l'autre, chacun en son temps, car il ne faut pas qu'ils usurpent l'un sur l'autre, ce serait leur confusion ; mais les influences des corps célestes les ont toujours assistés, lesquelles ont empêché que chacun se tint ailleurs qu'en ses limites et davantage ils ont aidé à tuer le Roy et aussi à le ressusciter et puis ils se sont retirés.

Maintenant la D avec le reste des célestins viennent à reconnaître le Roy et lui faire hommage et lui présenter leurs services en toute humilité et gaieté de cœur avec chants mélodieux et grande reconnaissance de la venue d'icelui.

Quant au serpent que l'on voit, lequel peu s'en faut qu'il ne mange l'autre, il s'appelle le serpent froid, et le mort se nomme le serpent chaud qui ne

Enfin ♄ a mis la paix entre le ciel et la terre, c'est-à-dire qu'il n'y plus d'esprits en l'air et que tout est arrêté en bas.

Lisez l'œuvre

♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿  
couleurs et planètes.

♃♄♅♆♇♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓♔♕♖♗♘♙♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩♪♫♬♭♮♯♰♱♲♳♴♵♶♷♸♹♺♻♼♽♾♿♿

Le froid, serpent,  
l'esprit est le serpent,  
chaud est le ♄ ou le  
noir ou masse ou  
composition.

brûle point qui est la composition louable où gît  
le contenu de la grande œuvre.

Et tout ce qui est figuré en ce livre gît au profond  
de ses entrailles, et là se font occultement toutes  
les opérations différentes qui se voient en ce livre.  
[432]

## *La 10<sup>ème</sup> figure.*

Lisez. C'est ici que l'on connaît le fruit des trésors tant pour la santé que pour les richesses de la vie.

\* R, ou pomme d'or.

\* La mère ou l'esprit.

Ici on ne peut plus faire de fautes en l'œuvre

Par le  $\Delta$  propre selon la matière.

Toutes les couleurs paraissant sur la surface, ce qui sert de guide à l'artiste.

En cette 10<sup>ème</sup> figure se manifeste le fruit de tout le soin que l'on prétend avoir de cette divine œuvre tant pour la vie présente et transitoire que pour la santé du corps que l'on voit en ses deux mains ; en sa droite il tient une boîte pour la \* médecine, en la senestre une pomme d'or, c'est la raison pour laquelle il est tant chéri.

Maintenant sa mère vient comme une avant-courrière pour lui rendre la \* place nette et sans macule, et à celle fin que sa vertu ne soit aucunement maculée d'aucune corruption quand elle sera employée et que rien ne l'empêche de faire son effet.

Toutefois il n'a pas encore consommé du tout le dragon, mais on ne peut plus \* faillir, il ne faut que continuer le même régime parce que l'on faillirait plutôt par plus que par moins.

Ce dragon que l'on voit représente toute l'œuvre ; en lui gît le tout et toutes ces opérations que l'on voit distinctes se font au profond radical les unes après les autres, c'est-à-dire de ses entrailles en leur temps fixé pourvu que par un seul régime doux et amiable qui fait que toutes les influences se montrent en opérant dessus la superficie du globe qui sert de guide et de contentement à l'artiste encore que le tout soit écrit un peu métaphoriquement, toutefois il est \* aisé à

\* A la Poudre au blanc.

Lisez,  $\Delta$  doux tempéré.

Couleurs sur la superficie.

\* Vérité et très aisé à qui sera dans le bon chemin

\* Et prenez garde  
surtout au  $\Delta$ , car il  
fait tout ou détruit  
tout s'il est trop  
violent.

entendre à qui aura bon \* sens. Et si l'on fait un  $\Delta$  juste et propre.  
feu qui soit contraire, toutes ces influences se  
montreront en un coup qui serait la perte de  
tout et pour ce, qu'on se garde de feu violent. Et  
notez combien qu'elle soit écrite par forme de  
figures, je vous avertis que ce sont des \* influences  
des corps célestes, lesquelles on voit parce qu'ils se  
manifestent par mois et par semaines qui sont les  
jours et temps des sages. [433]

\* Couleurs qui  
apparaissent par  
mois et par semaines.

Jours et temps des  
sages.

## La 11<sup>ème</sup> figure.

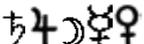
En cette 11<sup>ème</sup> figure, la Reine voudrait gouverner le royaume après qu'elle l'a nettoyé et purgé de toute souillure et demande au roi qu'il la laisse gouverner, et le roi qui est en âge de gouverner son royaume ne veut point de compagnon et lui dit en devisant avec elle : tenez votre patrimoine et n'entreprenez rien sur le mien, je me sens capable de bien gouverner ma monarchie et faire chose qui excède votre puissance dont mes vassaux et tous mes sujets se diront bienheureux de ma venue et aussi je veux leur faire ce que vous ne leur sauriez faire ; et alors la Reine s'est tenue à ce qui lui appartenait.

La Reine ou la   
Pierre au Blanc ou  
l'élixir ou .

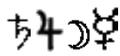
Lisez la puissance du  
Roi.

Et le Roy passe plus outre jusqu'aux confins de son empire, portant en sa main son trophée de victoire, et là il prendra sa robe rouge et indicalle et sa couronne de monarque et chacun de sa nature viendra lui rendre obéissance.

Le Roi ou la Pierre  
au Rouge.

Sur .

Or donc la Reine ne passe pas plus outre et se tient à ce qui est sien, et use de quelques libéralités selon sa puissance. Toutefois, ce n'étaient au regard de celles du roi, et quelque chose qu'elle puisse faire, elle sera toute sa vie sujette au roi, et pour connaître la vérité de sa sujétion, elle ne peut porter en ses vêtements autre couleur que le blanc si le Roy ne lui donne. Et ce que l'on voit en la figure qui \* tombe en l'abîme

\* La Pierre au  
blanc sur   
et .

 parfaite.  
\* R.

n'est que le reste des influences des corps célestes qui ont fait leur cours tant qu'il ne demeure rien de volatil. Mais par la grâce de Dieu tout est ferme et permanent.

C'est en ce dragon que tout le magistère est fait et venu en telle puissance et vertu ardente qu'elle détruira et précipitera comme le feu a grande puissance sur ceux qui sont de sa nature et aussi sur le corps humain comme l'on verra ci-après.  
[434]

## *La 12<sup>me</sup> figure.*

L'œuvre et ses  
grandes merveilles.

En cette 12<sup>me</sup> figure appert comme nature a fait un chef-d'œuvre à savoir une opération extraordinaire par le moyen de l'aide de l'artiste, ce qu'elle n'eût jamais fait ni pu faire d'elle-même, mais lui ayant aidé par l'art elle est venue à ce but, car il a acquis un degré qui excède la puissance de nature et s'est extrait de la substance et qualité des éléments.

Et pour cette cause les éléments se sont émus et troublés et étant encore sur lesdites limites d'iceux, l'ont voulu guerroyer pour l'empêcher de ne se séparer d'iceux, ce qu'ils n'ont que faire parce que leur puissance ne s'étend pas jusque-là car il a rompu le lien de nature, tant qu'il excède en puissance et vertu toutes espèces élémentaires, et est exempt de la corruption naturelle, car il ne change point, et toutes choses changent ; car à dire la vérité, il est simple en matière mais abondant en vertu, pour ce qu'il a été extrait de ces 4 qualités et est tiré du pur du feu ; mais il ne baille point qu'à ceux qui sont de sa nature, car à ceux-là certes il les précipite tous par l'échange de leur nature en une autre plus excellente que la première, ce qu'il ne pourrait faire s'il n'avait acquis ce degré de plus que lesdits sages ont eu intention et n'ont tendu à autre but et me laisse

Il est immuable.

La pierre n'a  
puissance que sur  
ceux de son règne,  
pour les purifier.  
Et il n'y a que nos 2  
♠<sup>es</sup> blancs et  
Rouges de vrais. Et  
dans toute la nature  
tout autre blanc et  
rouge est faux

*dire tous ces rêveurs et sophistes qui mettent en  
œuvre d'autre blanc et d'autre rouge. [435]*

## *La 13<sup>me</sup> figure.*

En cette 13<sup>me</sup> figure appert comme il montre à distribuer le trésor qu'il a acquis par ce degré de plus, ce que nature n'a pas fait et ne pouvait faire d'elle-même qui est une œuvre divine et plus miraculeuse qu'autrement, et elle départit fidèlement selon la nécessité qui se présente, et ne refuse personne, tant pour la santé du corps humain et pour la nourriture de cette vie caduque et transitoire que la résurrection des corps métalliques imparfaits. O que les sages l'ont bien nommé du nom qui lui appartient, à savoir d'origine céleste, car en vertu elle surpasse toutes les autres médecines que les hommes peuvent faire et inventer tant soient-ils subtils, et rend l'homme qui la possède bienheureux, grand, prospère, notable, audacieux, robuste, magnanime, et outre le change du tout de sa nature vicieuse en une autre qui n'aspire qu'à toute vertu, bénignité et mansuétude, et c'est la cause qu'elle est tant désirée des sages.

Notre pierre est une œuvre divine, et le plus grand miracle de la nature.

Et ses grandes vertus.

Le nom que les sages ont donné à l'œuvre et ses vertus infinies.

Beaucoup d'autres la désirent comme font aucuns pour se faire riches en ce monde tout rempli de vanité, d'autres pour vivre lubriquement et charnellement et d'autres pour régner vicieusement en commettant toutes méchancetés contre Dieu lequel ne permettra à telles gens qu'ils viennent à la connaissance et jouissance d'une telle œuvre.

Et rend l'homme rempli de toutes vertus et mérites.

Et Dieu ne permet jamais que les mauvais hommes en jouissent pour l'offenser.

[436]

## *La 14<sup>ème</sup> figure.*

En cette 14<sup>ème</sup> figure, on connaît la vertu et efficace de cette matière précieuse, et la diligence de l'artiste de s'acquitter de son devoir, à savoir de la distribuer en charité et fraternité ainsi que notre bon Dieu le commande premièrement aux chrétiens régénérés et lesquels sont pauvres des biens de ce monde, et toutefois très riches des biens de Dieu par sa sainte grâce et miséricorde, et n'ayant aucune aide ni support en ce bas univers des nécessités requises à ce corps humain et quant aux infirmités et maladies, on en peut aider à toutes gens en général, aux pauvres pour l'honneur de Dieu et aux riches pour \* l'argent de peur d'être découvert, car celui qui a ce don de Dieu n'a point de plus grand ennemi que les grands de la terre, parce qu'ils en sont envieux, et ne veulent point plus grands qu'eux de peur que l'on ne vienne à les dépouiller et les priver de leurs biens et grandeurs, et c'est la raison pourquoi les sages se tiennent secrets et ne se découvrent point aux hommes dénués de toute charité, qui n'ont aucune crainte de Dieu, et moins la pourront-ils avoir de pauvres. Je ne parle ici que de la vie corporelle et aussi que ladite figure se voit là où s'étend sa vertu, savoir sur les métaux et leur décoction, les ressuscite et mue à leur parfaite affinité.

L'usage selon Dieu.

Ce qu'en faut faire tant pour la charité que pour la santé du corps.

\* Vérité dans l'usage.

Et lisez.

Louange à Dieu et à la Vierge Marie. [437]

## La 15<sup>ème</sup> figure.

Ici commence la multiplication par figure avec la signification, et 1<sup>nt</sup> il y a 2 points à considérer ; le 1<sup>er</sup> est que la plupart des hommes ne peuvent comprendre ni croire la vertu, grandeur, ni la facilité de cette transmutation glorieuse, qui leur engendre une défiance, laquelle toutefois est naturelle, mais certes, combien qu'elle soit naturelle, elle est plus miraculeuse qu'autrement, c'est que celui qui y veut mettre la \* main doit être assuré et faut qu'il croie contre espérance, et qu'il ait la science infuse en son cerveau. De plus, si Dieu ne bénit l'artiste en son labeur, il ne fera rien, car elle est plus divine que terrestre.

Lisez R.

\* Ou  1<sup>er</sup>.

En cette 15<sup>ème</sup> figure appert comme le \* roi est conseillé de son esprit de se baigner tout nu dans cette mer célestine laquelle a cette puissance de le rajeunir et accroître en nombre, et aussi que c'est celle qui l'a conçu et engendré, et elle le multipliera et accroîtra en nombre infini, d'autant que tant ainsi seul ne pouvait vivre \* longuement, et partant le conseil du bon esprit lui est bien nécessaire et profitable, et défiance lui conseille tout le contraire en lui disant que s'il se jette en cette mer, pour certain il mourra sans jamais ressusciter et sera tenu de nulle valeur.

\* 1<sup>er</sup>  pour la multiplication.

### La Multiplication.

Les hommes ne peuvent comprendre pour la plupart notre œuvre et encore moins sa signification, ainsi ils ne croient jamais au grand œuvre.

\* Vérité, car il y faut beaucoup de persévérance étant très longtemps souvent en y travaillant sans en avoir aucun signe qui vous assure, quoique vous soyez dans le bon chemin si vous ne sachez pas.

\* Parce qu'on en aurait bientôt la fin à cause de la petite quantité de soufre premier.

Or le \* Roi comme expérimenté ayant écouté le conseil de l'un et de l'autre, et considéré ce qui en

est, et qu'il ne peut périr, et que s'il meurt il ressuscitera fort bien accompagné, et qu'il en est bien assuré, parce qu'il y a déjà passé par le même chemin, et qu'il en est sorti puissant robuste et glorieux, il délibère de s'y baigner sans rien craindre parce que c'est le seul moyen et sans autre de parvenir à son augmentation infinie.

[438]

Le 1<sup>er</sup> . Lisez, il a déjà le même chemin, ainsi il ne peut faillir. Et il n'y a point d'autre voie pour le multiplier à l'infini.

## *La 16<sup>ème</sup> figure.*

Pour la multiplication.

\* Pour  $\triangle$  et  $\nabla$  parce qu'il sera purifié et noirci tout de nouveau.

\* Par le même chemin qu'il a fait pour venir au 1<sup>er</sup>  $\ddagger$ .

\* Grand avertissement pour la multiplication.

En cette 16<sup>ème</sup> figure appert comme le roi est disposé de se baigner dans ladite mer étant assuré qu'il en sortira à son honneur. Il est vrai qu'il souffrira beaucoup, mais pour cela ne laissera pas de retourner victorieux, encore que le \* feu et l'eau lui définiront cette belle forme royale ; toutefois il les vaincra et les assujettira à sa nature et substance, tant en matière qu'en vertu, \* car il est assuré du chemin parce que c'est le chemin qu'il a fait à sa première et longue décoction, et ne faut \* ajouter ni diminuer, soit du poids ou du régime ; mais suivre le droit chemin naturel seulement.

[439]

Multiplication, les mêmes poids.

## *La 17<sup>me</sup> figure.*

En cette 17<sup>me</sup> figure appert comme cette mer le dévore et lui fait perdre sa forme grossière, et le réduit en pure eau semblable à elle, toutefois elle n'a pas la puissance de toucher à sa vertu qui est secrètement en son profond radical, laquelle travaille si subtilement qu'elle ne s'en aperçoit aucunement et l'échauffe de sa \* chaleur naturelle accompagnée de l'artificielle qui sont les douces haleines nutritives du repos continuel, car c'est le vrai moyen de l'exempter de tout danger qui le pourrait empêcher de venir à augmentation de nombre, et aussi il n'y en a point d'autre, quelque chose que l'on puisse faire. Or le voyant en cette perplexité si dangereuse, toutes les hiérarchies célestes de sa nature ont tenu conseil comme ils le pourraient recouvrer et servir, et ayant le tout bien considéré et consulté, ont trouvé que le plus expédient et le plus sûr serait de mander en diligence \* Prométhée et Mercurius, parce que Prométhée le formera \* et Mercurius ira nageant par la mer pour chercher la matière substantielle et la porter au dit Prométhée, lequel lira, réformant petit à petit ainsi qu'il recevra la matière de Mercure. [440]

\* Grande R. Le 1<sup>er</sup>

,  comme il est englouti et dissout par notre mer.

\* Du  et du  commun.

Toutes les couleurs et planètes.

\* Le Sage artiste.

\* Et l'esprit de la Pierre.

## *La 18<sup>me</sup> figure.*

En la multiplication,  
ce qui s'y passe.

En cette 18<sup>me</sup> figure appert comme le mercure va cherchant par toute la mer pour voir s'il rencontrera quelque partie ou matière de ce corps à cette fin de la porter aux mains du réformateur, et ainsi qu'il cherche il trouve une certaine substance laquelle est dilatée par toutes les parties de ladite mer, et ne peut séparer la substance corporelle du roi d'avec la substance spirituelle de ladite mer, tant bien ils se sont accompagnés ensemble qu'ils sont inséparables qui est la vraie homogénéation des sages dont il est contraint d'apporter toutes les deux parties et matières au réformateur lequel prend tout ce que Mercure lui apporte, puis commence à réformer et mêmement connaît que c'est le vrai moyen d'opérer des deux substances et non d'une seule qui veut parvenir à la parfaite et sainte résurrection de notre Roi et magistère, qui' montre clairement que toute espèce ayant âme vivante ne se peut augmenter en son \* germe sans sperme de mâle et femelle : et ne faut point croire ni ajouter foi à ceux qui pensent faire ce magistère de plusieurs et diverses drogues étrangères. Car tout cela est contre Dieu et la Nature. [441]

Lisez.

\* Vérité.

## *La 19<sup>ème</sup> figure.*

En cette 19<sup>ème</sup> figure on connaît le dommage qui procède de différence, pour montrer que tous ceux qui n'ont point de foi en cette science sont privés d'avoir la connaissance et jouissance d'icelle et il faut croire \* contre espérance c'est à savoir quand on connaît la possibilité de la nature. \* Qui penserait, ne voyant que de l'eau en cette mer de la quatrième figure de la multiplication et 18<sup>ème</sup> figure de tout le traité qu'on pût former un corps du roi si glorieux et magnanime comme on voit entre les mains du réformateur en cette figure, cela passe tout bon entendement.

\* Il faut être bien savant en la connaissance de la nature, et être bon artiste et être très patient pour réussir.

\* Lisez.

Mais quand on connaît que nature surmonte toutes matières selon qu'elles sont ne peuvent être qu'elles ne produisent l'espèce selon sa qualité et propriété suivant toujours l'ordre qu'elle tient sans accident, et ainsi l'homme étant bien instruit en cette science imitant la nature fera chose incroyable aux ignorants et réprouvés et facile aux Sages amateurs d'icelle. [442]

Nature fait tout selon son espèce étant jointe pure à son semblable et en son temps.

## La 20<sup>ème</sup> figure.

\* L'artiste rempli de joie et de biens.

\* Par le chemin ordinaire de la nature.

\* 10 Rois ou l'augmentation de Dix fois le 1<sup>er</sup>  $\uparrow$  en vertus et puissance.

Oraison et remerciement du sage Philosophe, dont Dieu soit éternellement béni et glorifié.

En cette figure 20<sup>ème</sup> et dernière qui est la fin, appert comme nature a bien favorisé \* Prometheus à la réformation du roi lequel a été entièrement rompu et disjoint, et ne lui est demeuré aucune chose de sa première forme, mais Dieu qui est auteur de nature, car il est la nature naturante, et a donné force et pouvoir à la nature et commandement exprès de n'abandonner Prometheus, de le conduire, instruire et même de lui prêter les mains en toutes ses facultés pour refournir ce Roi en toute perfection et affinité \* et le tout par le chemin même qu'elle tient ordinairement en ses actions et en continuant est parvenu à cette affinité parfaite de sa perfection avec une grande victoire, grand honneur et profit : car il a engendré de sa propre vertu et substance tant il est abondant en vertu et puissance, même étant en son tourment \* extrême, dix Rois par sa propre libéralité sans diminuer d'aucune chose, lesquels feront les mêmes effets que lui. O bonté infinie en qui abonde toute plénitude de bonté et sagesse. O seigneur que t'a fait l'homme que tu l'as aimé jusqu'à tant que tu lui aies ouvert le cabinet de tes secrets ; son entendement n'est pas capable de comprendre les biens et grâces que tu lui fais, dont tout honneur et toute gloire te soit rendue. Ainsi soit-il Louange à Dieu et à la Vierge sa Mère.



© Arbre d'Or, Genève, février 2008  
<http://www.arbredor.com>

Composition et mise en page: © ATHENA PRODUCTIONS/PP